

पंजाब गवर्नमेण्ट द्वारा पुरस्कृत । पंजाब यूनिवर्सिटी और राजपूताना
बोर्ड अजमेर की हि-दीरल इण्टर आदि परीक्षाओं में स्वीकृत

मोतीमाला क छठा पु प

दाहर

अथवा

सिन्ध पतन

(दुखात नाटक)



लखक

तत्त्वशिला (काव्य) विक्रमादित्य (नाटक)

अम्बा (नाटक) राका (का य)

कृष्णचन्द्रिका सूरदास क दृष्टिकूट

आदि पुस्तकों क रचयिता एव

टीकाकार

श्री उदयशंकर भट्ट



मोतीलाल बनारसीदास

संस्कृत हि दी पुस्तक विकता

सैदमिड्डा लाहौर

प्रकाशक—

सु दरलाल जैन

पंजाब संस्कृत पुस्तकालय

सैयमिहवा काहौर ।

प्रथम संस्करण १

द्वितीय संस्करण २

(सर्वाधिकार सुरक्षित हैं)

मुद्रक—

शातिलाल जैन

मुम्बई संस्कृत प्रेस

सैयमिहवा बाजार काहौर ।

अपने पाठक से—

इतिहास पर्वतों के अरु से निकलनेवाली सरिता के सहचारी पथरों के समान है जो एक ही स्थान से बहते हुए भिन्न भिन्न आकार क होकर अपनी कथाए छिपाए मौनभाव से कर्म विलास के रहस्य को पढ़ रहे हैं। एक ही विश्व प्रवाह में एक ही प्रकृति के प्रातर में ज म से लेकर एक ही मरणांत कथा में यह कर्म वैचि य अपने चातुर्य का परिचय दे रहा है। विधाता का विधान प्रकृति का नाट्य माया की भव्य विभूति सब में एक ही विचार काम कर रहा है। इस वैचि य में व्यष्टिवाद के समान समष्टिवाद की सत्ता है। एक यक्ति का उथान और पतन जिस प्रकार समाज पर अपना प्रभाव छोड़ जाता है उसी प्रकार समाज का विकास और उसका नाश भी इतिहास का एक पैरामाफ है यन्नि एक दूसरे से स बद्ध है तो दूसरा तीसरे से और तीसरा चौथे से। इसी प्रकार काल की तीव्रगामिनी सरिता में यक्ति का समाज का देश का और ससार का प्रतिबिम्ब दिखाइ पड़ रहा है। वैचि य ही ससार का प्रकरण है। जो दो जातियाँ एक ही निशा से चलीं एक ही प्रकार के वातावरण में पला वे भी अन्त में भिन्न परिणाम वाली दिखाइ देती हैं। भारत क महिमावित गुर्जर और राष्ट्रकूट उसी गति से चले जिस गति से योरोप के फ्रेंच और जर्मन। किन्तु दोनों में आकाश पाताल का अन्तर पड़ गया। उन गुर्जर और राष्ट्रकूटों का आज पता तक नहीं मिलता पर तु इसके विरुद्ध फ्रेंच और

जमन अभी तक जीवित जागृत जातियाँ हैं । सातवीं आठवीं सदी में अरब लोगों का आक्रमण उस जिस प्रकार सिंध का अधःपतन हुआ ठीक उसी प्रकार ईसाइयों के गढ़ कुस्तु-तुनिया पर तुर्कों का आक्रमण हुआ । सिंध आज तक भी अपना रक्षा करने में समर्थ न हुआ किन्तु योरोप ने तुर्कों से बदला ले लिया । इस घटना में कितना साम्य है और कितना वैषम्य ?

परंतु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि दश काल और अवस्था के भेद से योरोप का व्यक्तित्व सिंध के व्यक्तिव से भिन्न था । यदि एक जाति देश प्रिय थी तो दूसरी आलस्य प्रिय रुढ़ि प्रिय । यदि एक का समाज संगठित था तो दूसरी का असंगठित उलूखल आडंबरपूर्ण । भारत के हिंदुत्व नाश का कारण इतिहासज्ञ चाहे जो कहें मुझे तो इनका विवेचनाशून्य अध्यात्मवाद ही मालूम होता है । इसी स्वार्थपूर्ण परलोकवाद ने हिन्दू और बौद्धों के जातीय अग्रों में यक्ष्मा का रूप धारण कर उन्हें किसी काम का न छोड़ा । हमारी जातीयता में धर्मवाद की निकम्मी बोधी रुढ़ियों ने हमें विवेक से गिरा दिया मनुष्यत्व से खींचकर दासता आतृविद्रोह विवेकशून्यता के गढ़ों में ले जाकर पीस दिया मार डाला !!

आज जिस नाटक को लेकर मैं हिन्दी सप्ताह के सम्मुख उपस्थित हो रहा हूँ उसमें भी इसी प्रकार का इतिवृत्त है यही गाथा है । इसमें यदि एक ओर वीरता है तो उसी के अन्त में छिपा हुआ पशुवत् अपना

अकारणतारुण्य दिखा रहा है । यदि एक जगह देश प्रेम का उत्कट आदेश है तो उसी के दाएँ बाएँ नीचे ऊपर छल कपट और नीचवासना रूप सौंपनी अपनी विषाक्त जीभ लपलपाए देश प्रेम को चाट डालना चाहती है । अपनी अपनी डफली और अपना अपना राग है । उस समय भारत की क्या अवस्था थी । लोगों में कितनी आपाधापी थी कितनी भ्रष्टता थी कितना स्वार्थ था कितना द्वेष था । प्रजा का राजा पर अविश्वास था राजा लोग प्रजा को पीस डालना चाहते थे । आलस्य अविवेक अकिंचनता किस प्रकार अपने विनाशक मद से साधारण जन समाज को साधुओं को अस्तित्व हीनता का पाठ पढ़ा रही थी ।

हमने सदा ही धर्म से प्रेम करना सीखा है । धर्म की रक्षा के लिये हिन्दुओं ने जितना त्याग किया है उतना और वैसा याग शायद आज तक ससार की किसी जाति ने न किया होगा । पर तु हमारे मस्तिष्क में धर्म के द्वारा देश प्रेम की भावना शायद कभी उठी ही नहीं ऐसा मेरा विश्वास है । हमें अध्यात्मवादी धर्म के अतिरिक्त लोकधर्म की जातीयता की किसी ग्रन्थ में सर्वोपरि शिक्षा दी गई है ऐसा विश्वास करने को सहज ज्ञान गवाही नहीं देता । आत्मा और परमात्मा के सिद्धासन से हम कभी नीचे नहीं उतरे । हमने सदा ही प्रत्यक्ष का अपल्लाप किया है सदा ही वास्तविकता से दूर रहने की भरसक चेष्टा की है । जिन दो चार महा पुरुषों ने अपने अमूल्य आत्म बलिदान के द्वारा हममें देश प्रेम की भावना पैदा की हमने (साधारण जन समूह ने) उसका सदा तिरस्कार किया । आज हमारे प्राचीन साहित्य में ऐसे कितने ग्रन्थ हैं जिनसे समाज ने

स्वतन्त्रता के चरमोत्कर्ष को समझा । हमारा साहित्य या तो आनन्द और पल्लवित कला का साहित्य है या फिर कोरा रूढ़िवादी ।

इस नाटक में भी पाठक को उसी रूढ़िवाद उसी कल्पनावेद उसी भाववाद की झलक दिखाई देगी । बौद्ध और हिंदुओं का गौतमीय वाक्चार इसमें प्रत्यक्ष रूप से दिखाई देगा ।

राजनीति की दृष्टि से सिधनाश में आर्यों का रसी भर भी दोष नहीं है । और न कोई व्यक्ति इस मामले में किसी आक्रमणकारी को दोषी ठहरा ही सकता है कारण कि संपत्तिवाद की सदा से प्रधानता रही है । इस दृष्टि से यदि एक देश दूसरे देश पर आक्रमण करता है तो उस में आश्चर्य किस बात का ? आज यदि इस विज्ञान के युग में संपत्तिवाद की प्रधानता है तो उस समय तो संपत्तिवाद अपने यौवन काल में था । उस समय संपत्तिवाद में धर्म का अंश भी मिला हुआ था । जहाँ आक्रान्ता मुसलमानों में संपत्ति की इच्छा थी वहाँ उनमें अधविश्वास भी अधिक था । मुसलमानों के विजयी और जीवित रहने का कारण उनकी जातीयता है धर्म धड़ाने की उत्कट भावना भी । इसी ने मुसलमानों को आज भी जीवित रखा है अथवा आक्रमण के क्रीडाक्षेत्र भारत में अब से पहले सभी जातियाँ हिन्दू बन गईं । जिस जाति की रंगों में अपने देश और अपने समाज के प्रति अद्भुत श्रद्धा भरी हुई हो वह जाति कभी दूसरी जातियों से नहीं मिल सकती । वह जाति कभी विजित जातियों के दृष्टिकोण को अपना नहीं बना सकती । उसके जीवन में तत्कालीन हिन्दुत्व ने च्यवनप्राश का काम दिया । इन्हीं सब बातों का दिग्दर्शन कराने के लिये

यह पर सिन्ध की इतिहास सामग्री देना भी अनुपयुक्त न होगा। बात यह है सिन्ध का इतिहास कुछ खास विशेषज्ञों की पुस्तकों के अतिरिक्त आज बहुत कम लोगों को ज्ञात है। आज कल विद्यार्थियों को पढ़ाई जानेवाली पुस्तकों में तो सिन्ध का इतिहास बहुत कम तथा नाममात्र को है।

सख्तिस्त इतिहास—इस की छठी शताब्दी में सिन्ध में देवाजी के वंशजों में साहसीराय नाम के अन्तिम राजा हुए। इनकी राजधानी सिन्धु नद के पूर्वी किनारे पर थी उसका नाम था अलोर *। इसे आज कल रोड्डी कहते हैं। साहसीराय बौद्ध किन्तु ब्राह्मण राजा थे। इनके प्रधान मन्त्री का नाम था चच। यह बड़ा बुद्धिमान और नीतिकुशल मन्त्री था। इसके मन्त्रि-व में साहसीराय ने बगदाद के खलीफाओं को कई बार पराजित किया। साहसीराय की मृत्यु के बाद चच ने राजगद्दी पर अपना अधिकार कर लिया। जिन लोगों ने इस का विरोध किया उन्हें इसने खूब दबाया। न मालूम किस कारण से इसने वहाँ की पुरानी जातियों लोहान जाट और गूजरा को पदच्युत करके उन्हें नीचे गिरा दिया। सेना में उनका कोई अधिकार न रहने दिया। सभा में उनके बैठने का कोई अधिकार न रह गया। घर के बाहर उन्हें नग सिर नगे पाँवों चलने

* कनिङ्गम साहब ने अलोर के सम्बन्ध में खोज करते हुए लिखा है कि अलोर इसका पुराना नाम नहीं था। उन्होंने रोर शब्द से अलोर की कल्पना की है वस्तुतः अलोर नाम ६ पुराना। अलक्षेन्द्र के आक्रमण के समय भी स्टैबो तथा एरायन नामक भूगोल परिदर्तों ने इस का नाम अलोर ही बताया है।

की आज्ञा दी गई। लकड़ी ढोना भर उनका काम था। इस प्रकार क्षत्रियों की सत्ता से गिरा कर उन्हें पूरी तरह समाज द्युत तथा पन्थुत कर दिया गया। कदाचित् इसका कारण यही होगा कि इन लोगों ने खर्गीय साहसीराय की गद्दी पर चच को बैठने देने में विघ्न खड़ा किया हा। इसके बाद उसने साहसीराय की विधवा रानी से शादी भी कर ली। इसी वीर चच ने लगभग चालीस साल तक राय किया। इसके समय में भी अरबियों के आक्रमण हुए किन्तु उनकी एक न चली। चच ने बड़ी वीरता से शत्रु के दौंठ खड़े कर दिये।

६३ में चच की मृत्यु हो गई। चच के बाद उसका भाई चन्द्र गद्दी पर बठा। इसने लगभग सात साल तक राय किया। यह बौद्ध विचारों का था। चीनी यात्री ह्वेनसांग ने इसका वर्णन किया है। इसके बाद ६४४ में दाहर ने राजगद्दी सभाली। दाहर बड़ा प्रतापी वीर और यशस्वी राजा था। चचनामे में जो अरबियों के आक्रमण और उनकी बहादुरी में लिखा गया है दाहर को सब जगह काफिर लिखा गया है। किन्तु इसकी वीरता की प्रशंसा भी स्थान स्थान पर की गई है। दाहर के ही राज्यकाल में १२ में मुहम्मद बिनकासिम का सिन्ध पर भयंकर हमला हुआ। जिस में सिन्ध वि वस हो गया।

कासिम न दाहर की दोनों लड़कियों सूर्यदेवी और परमात्मदेवी को बगदाद के खलीफा के पास भेज दिया। वहा उन दोनों की मृत्यु हो गई। इधर सम्पूर्ण सिन्ध पर मुसलमानों का प्रभाव जम गया। दाहर के लड़के जयशाह न सिन्ध पर पुनवत् अधिकार करने के लिये बहुत कुछ

हाथ पर पीट किन्तु इसे कहीं से सहायता न मिली। बौद्ध ने समय पर धोखा दिया। यही इस कथा का अन्त है।

नाटक की कला

कला इतना सूक्ष्मत्व है कि मोटे तौर पर उसकी कोई परिभाषा हो ही नहीं सकती। यह अनुभूति का विषय है प्रत्यक्ष या अनुमान का नहीं। किसी विशेष प्रकार के कौशल की निरंतर साधना करते रहने पर जब उसके अंग उपागों की विशेषता या सौन्दर्य की ओर हृदय आकृष्ट होने लगता है तब उस वस्तु के सर्वांग यापी सौन्दर्य को कला के नाम से पुकारा जाता है। उस समय हृदय की उथल पुथल में मानसिक विचार वीथी में वह कौशल एक दृश्यमान सी निश्चित सीमा बना बैठता है किन्तु होती वह इतनी सूक्ष्म है कि उसका कोई लक्षण नष्ट किया जा सकता। अव्याप्ति एवं अति याति दोष फिर भी उसे घेरे ही रहते हैं। नाट्यकला का भी यही हाल है। हृदय की वर्णभूत चेतना का मानवीय राग द्वेष के द्वन्द्वों का आशा और निराशा का भावुकता और क्रूरता का सुख और दुःख का प्रतिचित्रण और ऐसे विचार की अवतारणा जिस कला के द्वारा हो कदाचित् उसे नाट्यकला के नाम से पुकारा जा सकता है। वैसे तो कला असीम है अननुमेय है और अतर्क्य है। इसीलिये उससे सम्बद्ध नाट्यकला भी असीम है अननुमेय है और अतर्क्य है। जैसे सुख की प्राप्ति एवं सुखान्त अभिलाषा नाट्यकला की एक सीमा है वैसे ही अनन्त चिन्ता वियोग वेदना और विषाद की वज्रकीर्ति

रेखा भी उसकी एक परिभाषा है। अर्वाचीन युग के कतिपय नाट्यकारों ने अपूर्णता कथा के एक अंग को भी नाट्यकला में अभीष्ट स्थान दिया है।

जब विश्व में घिरी हुई बादलों की घटाए भ्रम्रावेग से भ्रमक कर धरा की अभिलाषा को पूर्ण किये बिना ही दूसरी दिशा को चली जाती हैं जब अकाल म ही कलिया की मृत्यु हो जा ी है जब आशा के मन्दिर म विहार करने वाले यात्री को अपने दिल पर पत्थर रख कर अभिलाषा का खून कर के उन्हें अधूरा छोड़ कर अनन्त की ओर लाट पड़ना होता है तब अपूर्णता नाट्यकला का अंग क्या नहा बन सकती ? अपूर्णता भी कला है। वहा टीसों और आह के आकाश म हसरता और अभिलाषाओं के मेघ भूलते हैं अतृप्ति का बिजली कड़कती है अर अपूर्णता का अभिनय होता है। कदाचित् इसी प्रकार की अपूर्णता का लेकर योरोप के कुछ नाट्यकारों की कला प्रादुर्भूत हुई है।

फलत कला के इन अंगों पर म अधिक न कह कर इतना ही कहूंगा कि प्रत्येक चरित्रचित्रण म स्वाभाविकता का त्याग न करते हुए नाटकीय कलाओं का आविर्भाव होता है। वस्तु पात्र घटना कथोपकथनादि में नाटकाय कला सन्निहित रहती है। स्वगत और आकाश भाषित नाटक के आवश्यक अंग नहीं हैं। सूत्रधार और नान्दी विष्कम्भक और पूवरग भी चौदहवीं सदी की तरह एक ही दृश्य म समाप्त हो गये हैं।

वस्तुतः प्रकरण की अपेक्षा नाटक कठिन है। नाटक में ऐतिहासिक तथ्य का सम्मिश्रण रहता है। इतिहास वस्तु नाटक की जान है यद्यपि

कई नाटककारों ने ऐतिहासिक अतिम तथ्य की रक्षा करते हुए उसक प्रकारों की अवहेलना भी कर डाली है । और ऐसा होना स्वाभाविक भी है । कल्पना के क्षेत्र में इतिहास काटे की तरह चुभता है । जहाँ कहीं उसे निकाल कर फेंक देना पड़ता है वहाँ केवल कला की रक्षा के लिये ।

मैंने इस नाटक में ऐतिहासिक तथ्य की पूर्णतः रक्षा की है ऐसा दावा तो मैं नहीं कर सकता । उसका कारण एकमात्र यही है कि किसी भी इतिहास में फल के साधनों का पूर्वरूपों का विस्तृत विवेचन नहीं होता । नाटककार को वस्तु का आधार लेकर कल्पना की कूँची से नाटक रूप चित्र में उत्थान और पतन के रंग भरने पड़ते हैं । ऐसा ही मैंने भी किया है ।

मुग़ल विक्रमादित्य नाटक के बाद वियोगात् नाटक की वस्तु के लिये सिन्ध का इतिहास बहुत ही आकर्षक प्रतीत हुआ । जिस समय में ने सूर्यदेवी की प्रतिहिंसा अग्नि में कासिम को जलता देखा उस समय मुग़ल भारतीय स्त्रियों में चमकती हुई यही सा ध्यलालिमा दिखाई दी । यदि आज भारतवर्ष की नारियाँ सूर्यदेवी की कथा का ज्ञान पातीं तो आधे दिन के अपलाप से अपनी रक्षा कर सकतीं । उन में हिन्दू जाति हिन्दुस्तान के लिये वास्तविक अभिमान होता ।

यह वियोगात् नाटक है । हिन्दी साहित्य में वियोगात् नाटक लिखने का कदाचित् मेरा ही यह प्रथम प्रयास है । मुझे मालूम है कि संस्कृत साहित्य में वियोगात् नाटक लिखने की प्रथा रही है । यहाँ तक

कि उत्तरराम-चरित की कथा वस्तु को तोड़ भरोड़ा कर भवभूति ने उसे सयोगान्त बना डाला

इसका कारण कदाचित् भारतीय दर्शनों का पुनर्जन्म सिद्धान्त और सुखप्राप्ति ही है। तदनुसार यहीं की दशकमण्डली भी अब तक उसी आस्था के अनुकूल वियोगा-त नाटक की व्यथा को सहने में असमर्थ सी रही है। इधर पाश्चात्य साहित्य में दोनों ही प्रकार के नाटक लिखे गये। योराप में सयोगान्त नाटक दर्शकों को इतने आकृष्ट न कर सके जितने वियोगा-त नाटक। इसके अलावा वियोगा-त नाटकों की रचना भी कुछ सयोगान्त नाटकों से अच्छी हुई। शेक्सपीयर के वियोगान्त नाटक ही सब से सुन्दर और अच्छे माने जाते हैं। इस कोटि के नाटकों का प्रभाव दर्शकों पर देर तक रहता है। पात्रों की विवशता उन्हें अपनी ओर खींचे रहती है। नाट्यकला का जा वास्तविक तत्व है वह वियोगान्त नाटकों में ही प्रतिफलित होता है। सयोग की कल्पना तथा उसका सुख ससीम है उसमें अनुभूति को बहुत हाथ पैर नहीं मारने पड़ते परन्तु वियोग की अनुभूति मनुष्य को तन्मय बना देती है। किसी ने ठीक ही कहा है—

सगमविरहविकल्पे वरमिहविरहोनसगमस्तस्य (नाटकस्थ)

सगे तत्तु तथैक त्रिभुवनमपि तन्मय विरहे। (परिवर्तित)

शायद् यही बजह है कि पश्चिमीय साहित्य में वियोगा-त नाटकों का बहुत ऊँचा स्थान है।

वियोगा त नाटकों की रचना न होने पर भी संस्कृत और हिन्दी साहित्य में विप्रलम्भ शृंगार का वर्णन इस बात का सब से बड़ा प्रमाण है कि वियोगा-तत्त्व का प्रभाव चिरस्थायी एवं शाश्वत होता है ।

मुझे इस नाटक की ऐतिहासिक सामग्री तैयार करने में सनातनधर्म कालेज लाहौर के इतिहासाध्यापक प्रोफेसर गुलशन राय बी ए. एल एल बी महोदय से अधिक सहायता मिली है एतदर्थ मैं उनका हृदय से आभारी हूँ ।

शिवनिवास

लाहौर।

२५ दिसम्बर १९३३

उदयशङ्कर भट्ट

~~१९३३~~

पात्र सूची

दाहर	सिध का नृपति
अयशाह	दाहर का पुत्र
व सराज	शिवस्थान का सामंत
खलीफ़ा	बग़दाद का नृपति
हैजाज़	खलीफ़ा का वज़ीर
हानबुख़	देवल का सूबेदार
मानू	देवल का सेनापति (पूर्व डाकू)
सिलवन	बौद्धभिक्षु सागरदत्त (पूर्व डाकू)
रसिल	मोक्षवासव का भाई वन का सेनापति
मोक्षवासव	बेन का सामंत
अब्दुल्ला	खलीफ़ा का प्रथम सेनापति
मुहम्मदबिनकासिम	खलीफ़ा का द्वितीय सेनापति
मुहम्मद हारून	मकरान का सूबेदार
क्षपाकर	दाहर का मंत्री
साधारण पात्र	देवकी मधुआ कञ्चुकी सशयचंद्र

स्त्री पात्र

लाड़ी	दाहर की रानी
सूर्यदेवी	दाहर की कन्या
परमाल	दूसरी कन्या

पहला अंक

पहला दृश्य

स्थान—दवल का राजपथ ।

(दो डाकुआ का प्रवेश)

मानू—(खुशी में सपना की पाटली उछालता हुआ) हाहा हाहा तलवार की नोक पर शत्रुओं को उछालकर नाचत हुए मुझ कितना सुख मिलता है आग की चिनगारियों में उड़कर चट चट करते मांस के टुकड़ों का शृङ्गार करने में मुझ कितना आनन्द मिलता है भोलामुख हँसत हुए और ढगड़ा साँस लिये सात हुए बच्चों को बर्छी के ऊपर उछाल कर सनसनाती हुई तलवार से खट खट करके दो टुकड़ करके मैं तो मानों मेरी चिर इच्छाएँ बलियों उछल पड़ती हैं। वाह कैसा आनन्द आया ।

सिलबन—बहुत उछला पड़ता है रे जानता हूँ मैं भी भाता कन कन करके कटने के दर्द से डकराती आर आहों का

धूम्रमाला में बिहार करता हुई शत्रु स्त्रियों के आसुआ का एक एक बूँत से माना असख्य सपत्ति पाई है और पिछली लड़ाई में उन अरबिया का खट खट करक काटत हुए मानो मरे हाथों में हनुमान का बल आगया था ।

मानू—मूर्ख कहीं का शत्रु क शरार की एक एक किच जब मरी किच से नहाइ तब उस हाहाकार में मरा हृदय आनन्द का अट्टहास कर रहा था । (तलवार घुमाकर) अरी तू अभी प्यासी है ? फँसन द काई और शिकार तेरी प्यास बुझा देंगा । (चूमता है)

सिलबन—पर भाइ साफ बात तो यह है कि मेरा जी अब डाकू क काम से उचट सा गया है । मैं कहने का तो सब कुछ करता ही हूँ परजसे कोई मुझ भीतर हा भीतर टोंच रहा हा । क्या किया जाय पर अब मुझसे यह न हागा ।

मानू—एकला जसे कोई भातर ही भीतर टाच रहा हो क्या खूब मानो मैं तुम्हारा गला घोटकर माल मता डीन रहा होऊ क्या न ?

सिलबन—(हाटकर) तुझ हसी सूझी है । तू अभी जवान है जब खलड़ी ढीली हागा ताकत साती हुई नज़र आवेगी साहस सहमता दीखगा तब तुझ मरी ये बातें सूझेंगी ? चाहे जो कुछ हा मुझसे अब यह न हागा ।

मानू—यह और भी रही । क्या डाकू कभी कमजोर भा हात हैं ! अर सिलबन डाकुओं क जावन म बहादुरी कूट कूट कर भरी गई है । हिम्मत क सहार व आसमान उधड़ सकत हैं । लाहे के कटघरा का दाँतों स चबा सकते हैं । और तो मैं कुछ जानता नहा दस बीस आदमिया से ता मेरी अकला तलवार हा खिलवाड़ कर सकती है । यह न समझना कि हम कोई वपयों के पीछे लागा को लूटते ह ? नहीं आग में कूदकर उसके अंगारों से खेलना जा पसन्द करता है वहा असला डाकू है विपत्ति से लोहा ले सकता है मौत से अठखलियाँ कर सकता ह वही असली डाकू है ।

(एक आदमी का आना)

आग-तुक—अर मानू ओ मानू अल सरदार बुलात हैं ।

मानू—खुप गधा कहीं का मानू का भी काई सरदार ह । वह तो स्वय सरदार है । अहह सिलबन डाकू का भी काई सरदार होता है ? हा हा हा ।

सिलबन—(सुनी अनसुनी करके) मैं अब तक भूला ही रहा । हाय हज़ारों इत्याप की बकरी और भेड़ की तरह मनुष्या का खून बहाया ! हाय मेर ऊपर कितना पाप लदा हुआ है !

मानू—उन धूत म्लेच्छ व्यापारियों का तो देखो । हमारे

ऊपर हा जबरवस्ती हमारा बहू बटिया का हा बहकान का उद्योग जल में रहकर मगर स बैर; हमस ही आदर पाकर हमार देश में ही यह अनाचार ? (क्रोध से दात पीसकर) हमने भी उसका भरपूर बदला लिया । धूर्त दुष्टों का अपनी कृतघ्नता का पूरा पूरा प्रायाश्चित्त करना पड़ा । शत्रुओं के खून से उनक जहाज़ का रंग दिया । वह तो कहो कि सरदार ने उनमें से कुछ को ठाड़ी रगड़ कर क्षमा मागन पर केवल कैद भर कर लिया; नहा तो एक एक आदमी से एक एक दुर्व्यवहार का बदला लिया जाता । किंतु नहीं मैं इन यचना से पूरा बदला लूँगा ।

आगन्तुक—अरे मानू चल सरदार बुला रहे हैं ।

मानू—अच्छा चल (जाता हुआ) मुझ से सरदारी फरदारी ठाक नहीं जचती । डाकू का कोई स्वामी नहीं हो सकता । यह उग्रता का अवतार धीरता का शृङ्गार और करत का उद्गार है । देखो न आज कैसा मज़ा आया । बहुत दिनों की प्यास बुझ गई (खवा होकर उस आदमी से) जा मैं नहा जाता ।

आगन्तुक—अरे इतना अभिमान सरदार बुलावें और तू न चल । अच्छा ठहर—(मानू को पकड़ता है दोनों ओर से तलवारें खिंच जाती हैं लड़ाई होने लगती है । सरदार का प्रवेश)

सरदार—मानू यह क्या ? (दाना अलग हो जाते हैं)

आगतुक—आपक बुलान पर भी यह नहा आ रहा था
सरदार !

सरदार—समझ गया । म जानता हूँ यह बड़ा वीर है
और ढाढ भी ।

मानू—डाकुओं का काह सरदार नहीं हाता । मानू
आज से किसी का अपना सरदार नहीं मान सकता ।

सरदार—(प्रसन्न हाकर) ठीक है एस हा लोग डाकूवृत्ति
की रक्षा कर सकत ह कि तु मानू गिना नता क कभी
सफलता नहीं मिल सकनी । दस्युआ की भी एक वृत्ति ह
उनका भी एक समाज है और उसके भी कुछ नियम हैं उन
नियमों का पालन स डाकूपन की रक्षा हा सकती है । मैं
जानता हूँ तुम वीर हा किन्तु जाति की रक्षा के लिय एक
न एक मुखिया की आवश्यकता तो है ?

मानू— साफ बात ता यह ह कि जबस तुमन राजा दाहर
की अधीनता स्वीकार की है तबसे मेरे शरीर में असख्या
बिच्छुओं के काटने की सा पीडा हा रही है । हम लोग डाकू
ह । हमारे लिय राजसमाज राजनियम नहीं है ।

सरदार—तुम नहीं जानत कि हमने अधीनता क्यों स्वीकार
की ? हमारा छाटा सा टापू है । महाराज दाहर के पिता महाराज
चब न हमारी लूटपाट स ऊब कर एकबार इस टापू पर हमला

किया । मेर पिता के हार जान पर भी प्रसन्न हो महा राज न यह टापू हम दकर प्रतिष्ठा करा ली कि हम लाग सिध प्रा त पर कभी हमला न करेंगे । आज उसी क अनुसार हम लाग सि ध की किसी प्रजा पर अत्याचार नहीं करत । हा अरघ सागर स जो जहाज़ जात आत हैं उ ही को लूटना हमारा काम है । उस सिध क अनुसार महाराज बाहर हमारे किसी बाहरा शत्रु का लूट लेन पर भी हमारा रक्षा करन को बाध्य है । यहा कारण है कि कई बार अरबिया क जगी बड़े जा हमार ऊपर आक्रमण करन आय महाराज चंच का सहायता स समुद्र में डुबा दिये गय । आज जिन शत्रुआ का उनकी दुष्टता का बरख्त हुए हमन उ हैं लूटा है उनसे प्राप्त सामग्री लकर महाराज की सघा में तुम्हें हा जाना होगा । मानू तुम इस काम क लिये तैयार हो न ?

मानू—समझा सब समझ गया । एक डाकू को बड़ डाकू क पास जाना होगा ।

सरदार—चुप महाराज को डाकू कहत हा ?

मानू—सरदार राजगद्दी पर बैठनवाले सभी लोग डाकू हैं उन म और हमम फर्क सिर्फ इतना ही है कि डाका डाल कर उ होंने अपना राज बना लिया ह और हमन नहीं । जब एक राजा किसी दश पर हमला करता

हे ता उसका काम है पहल राजा क लाग़ा का मार कर अपना राब जमाना उ हैं कुचल कर अपने आदमियों का इकट्ठा करना और खज़ाना सेना दधिया लेना क्या यह डाका नहीं है ?

सरदार—हागा हमें इन बातों स कोई मतलब नहीं । कि तु मानू तुम क्या जानो महाराज दाहर कितने प्रजा रक्षक बानी और वीर ह ? उनक रा य में शेर और बकरी एक घाट पानी पीते हैं । जाओ (थैली देते हुए) यह थैला भेंट करत हुए हमारा तरफ से महाराज का प्रणाम करना । आज के अरबियों की लूट का सब हाल सुना देना । (दौबते हुए एक आदमी का आना) सरदार राज़ब हा । शत्रु अपना जहाज़ लेकर रात को भाग गये ! उन्होंने सिपाहियों का बहका कर अपना रास्ता साफ़ कर लिया !

सरदार—हैं यह बुरा हुआ ? मानू यह बात भी महाराज को बता दना यह तो बुरा हुआ ! (सब इसी सोच में खबे रहते हैं)

पटपरिवर्तन

दूसरा दृश्य

(महाराज दाहर भासादाद्यान म म श्री के साथ बठे हैं ।)

✓ दाहर—कहा स यरूप स स्पष्ट कहा अस यरूप स
अस्थिर कहीं कामलाङ्गिनी चारागना क समान छलमयी
समय क उलटफेर म हिंसा की उग्रता में दयालुता क
आँचल में स्वार्थ की गाढ़ म उदारता का ओट में धन
रत्न क प्रलोभन में राजनाति सदा अपनी साधना में जुटी
रहती है । यह दूतों का आखों स -याय के कान से निश्चय
क मुख से स देहभर सकल्प से सब का निर्णय करती है ।
विघ्नों से इसकी शक्ति घटती ह । उग्रता इसका रूप है
साहस भुजाप और षड्यन्त्र गति । अहा राज्य शासन
भी कितना भयकर है । विधाता क विधान का तरह इसका
रहस्य स भरा व्यापार है । मुझ ही देखो सब की इच्छा पूरी
करन पर प्रजा को प्राणों से अधिक पालने पर भा कौन
कह सकता है कि प्रजा मुझ से पूरी तरह स तुष्ट हा हागी ।
-याय की कठोरता से कुलसकर कुछ लाग अपने आप हा
राज्य क विरुद्ध हाजाते हैं क्या मन्त्रिन् ठाक है न ?

ज्ञपाकर—महाराज सत्य है। वस्तुतः सब लागा को प्रसन्न किया ही नहीं जा सकता और उस समय तो और भाजब छाट छाट राजा लोगों का राय है। महाराज सुना है बन का साम त माक्षवासव भीतर ही भीतर महा राज स द्वेष रखता है।

दाहर—क्या माक्षवासव हम से द्वेष क्या रखता है ?

ज्ञपाकर—नाथ मैं कबल इतना जानता हूँ। एक समानविभूति क लाग डाह के घश म होकर अपनी हीनता को आत्मदर्प क वर्षण में देखत है। व्याकुल है उठत है। य। कुछ कारण होगा आर क्या ? आपका दया कृपा का अनुचित लाभ उठाकर उसन कौरवों का अनुकरण किया है !

दाहर—इसका कारण क्या हो सकता है ?

ज्ञपाकर—आपका वैभव उसक ऊपर आपका कृपा आर क्लह ।

दाहर—कुछ और भी ?

ज्ञपाकर—नाथ दूता स सुना है कि वह बन राय का स्वतन्त्र करना चाहता है !

दाहर—हमन पिछले वर्ष अतिघृष्टि क समय उससे कर भी ता नहीं लिया था ?

क्षपाकर—नाथ अपराध क्षमा हा आपकी नम्रता दया स हा वह इतना उद्धत हो गया है । सिंह की दाढ़ों में असावधाना से लग जान वाला काढ़ा भा उससे नहा डरता । सूर्य का प्रकाश जो सब का आनंद वृत्ता है उल्लू और कुमुद को नहीं सुहाता । चंद्रमा अपना शीतल किरणों से ससार को प्रसन्न करता है किंतु कमल को अच्छा नहीं लगता । काटा उपक्षा का दृष्टि से बाहर फेंक देने पर भी अवसर आत हा पैर में चुभ कर पीड़ा पहुँचाता है यही उसका स्वभाव है ।

दाहर—हा ठीक है प्रेम से पाला गया व्याघ्र भी तो हाथ चाटता हुआ खिच पीन कलिय स्वाम पर आक्रमण कर ही बैठता है । इसका उपाय—

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी—जय हो पृथ्वानाथ देवल के टापू का एक आदमी प्रार्थना के लिये बाहर खड़ा है ।

दाहर—देवल के टापू का आदमी ? क्यों क्षपाकर किस लिये आया होगा ?

क्षपाकर—कोई लूटपाट की बात होगी ।

दाहर—(प्रतिहारी से) आने दे । (प्रतिहारी का प्रस्थान और मानू का प्रवेश)

मानू—(राजवैभव देखकर) अहा अब समझा राजा

और डाकू म जावन की आशा का अ तर ह उद्देश दोना का एक है । (सामन जाकर) जय हो महाराज की !

दाहर—(रग ठग स उम व्यक्ति का देखकर) तू कौन ह यहाँ कस आया । आखें फाड़ फाड़ कर क्या देख रहा है ?

मानू—महाराज म यह देखता हूँ कि एक डाकू और राजा में क्या अन्तर है ।

दाहर—(आश्चर्य स) क्या अन्तर है ?

कृपाकर— (उम आधमी का ठिठाई पर कोबित होकर) मूल्य राजदरबार के नियम का पालन कर ।

मानू—अयाचार क पर्वत पर साने के सिंहासन क ऊपर राजा बैठता ह और खून का कीचड़ से सूखी हुई सिल पर डाकू ।

दाहर—अरे निठल क्या तुम राजा का इतना हा कर्तय मालूम हुआ ?

मानू—और भी हागा पर मैं ता इतना ही ज नपाया ह महाराज ।

दाहर—तू बड़ा निडर है बता किस लिय आया है ?

मानू—(थैली सामन रख कर) महाराज सरदार ने यह थैली भेंट करते हुए कहा है कि अरबियों क जहाज़

का कुछ सामान है । (थकी सामन रखता है)

दाहर—अरबिया का जहाज़ ?

चपाकर—अराय्या को लूना ? सरदार ने बड़ी भूल का ।

मानू—महाराज अरबियों का एक जहाज आधी स बचन क लिये हमारे बंदरगाह पर आकर ठहरा । उसने हमारा खियों को पकड़ कर जहाज क द्वारा भगा ले जाना चाहा । इस प्रकार कई स्त्रिया और बालका का पकड़ भी लिया । इस धूर्तता का समाचार जब एक भाग कर आय हुआ बालकस सरदार का मालूम हुआ ता अपन यात्राओं क साथ हमने जहाज़ को घर लिया । सरदार क द्वारा बालक और स्त्रिया को लौटान का आग्रह करने पर उन दुष्मन हम युद्ध क लिए ललकारा । इस पर घोर युद्ध हुआ । सरदार ने उन कपटी व्यापारियों को लूट लिया लड़ाई म पचासा आदमी मारे गये । उनकी स्त्रिया हमन छान लीं । उनका बंदी बना डाला । बस यही समाचार है । परन्तु उनमें से कुछ लोग भाग गये ।

चपाकर— महाराज अनर्थ हुआ चाहता है ?

दाहर—हू ! अनर्थ क्यों ? बुद्धों को दरुड बना क्या अनर्थ है ? (मानू से) तुम जाना हमन सब कुछ जान लिया । (मानू सिर झुकाकर जाता है)

चपाकर दूध स्वर्गीय महाराज साहसा राय और महाराज चंच क समय से य अरबा लोग हमार दश पर

दात गढ़ाय बैठे हैं । कि तु स्वर्गीय महाराजाआ क सामन उ हैं सदा मुह की खानी पड़ी । महाराज मुझे डर है कि कहा इस बहान घ फिर आक्रमण न कर बैठे ?

दाहर—आर्य लोग युद्ध स कमा नहीं डरते । युद्ध तो उनकी घुटी का रस है । जा कदआ हाते हुए भी अ त में लाभदायक ह । एक नहा हज़ार बार अरबी लाग आर्ये । दाहर युद्ध स मुख न माड़गा । (क्रोध से) उन दुष्टों का इतना साहस कि अधीनस्थ टापू की स्त्रियों और बालकों को भगा कर ल जायँ ? (सोचकर) अच्छा हुआ सरदार न कोई भूल नहीं की । यदि इस स अधिक दण्ड दिया जाता ता में अधिक प्रसन्न हाता क्षपाकर !

क्षपाकर—दीनब धु दुष्टा को दण्ड दना ठाक है । यह उचित ही हुआ । कि तु आजकल घरलू भगड़ों में सि ध सब स बड़ा हुआ है । आकाश में रहन वाल मेघ ही यदि सूर्य का ढक ल तो पृथ्वी उसकी गरमी स कैसे तप सकेगी ? महाराज इस समय बौद्ध लाहान जाट और गूजरा की अवस्था बहुत गिरा हुई है कहा नहीं जा सकता यदि युद्ध हुआ—

दाहर—मन्त्रिन् तुम्हारा विचार ठीक है । यदि कीड़ा ही पुष्प का खा डाले तो आधी का भोंका उसे कैसे समालेगा ?

क्षपाकर—नीति के अनुसार मोक्षवासव को अधीन करना चाहिये ।

दाहर— नीति के अनुसार साम से और आवश्यकता पड़ने पर दाम से भी । मैं रसिल को अपनाकर उसके भाई पर नज़र रखूँगा । वह योद्धा है, आज्ञाकारी है । आज ही पत्र द्वारा रसिल को इधर बुलाना होगा ।

क्षपाकर—अच्छा हो यदि येन का सेनापति भी रसिल को बनाया जाय ?

दाहर—ठीक है, इस पर भी विचार किया जायगा । जाओ ।

(क्षपाकर जाता है)

दाहर— वृक्ष को नाश करने के लिये अग्नि की अपेक्षा जल का प्रवाह अधिक उग्र होता है । अतः साम नीति भी उपेक्षा करने योग्य नहीं है । (कुछ ठहर कर) हमारे देश की परिस्थिति भी बड़ी विचित्र है । सारे प्रान्त में बौद्धधर्म ने अपना अधिकार जमा रखा है । हिन्दुत्व तो नाममात्र को रह गया है । सारा प्रदेश विहारों, भिक्षुकों और मठाधीशों से भरा है । कर्मचारियों में भी प्रायः सभी बौद्ध हैं । देखो न, देवल का सूबेदार ज्ञानबुद्ध बौद्ध ही है । बुद्धमत परमार्थ और शान्ति का धर्म हो सकता है पर उसमें

राजनीति नहीं है। इसके वातावरण में शान्ति है, विचारों में शान्ति है, धर्म में शान्ति है, शान्ति के मूल स्तम्भों पर इसका निर्माण हुआ है। यहाँ तक कि यह शान्तरूप भगवान् बुद्ध से संजीवन पाकर संसार में राजधर्म का नाशक सिद्ध हो रहा है। प्राचीन काल में जब बाहरी शत्रुओं का भय न था, बौद्धधर्म भारत के लिये कितना ही हितकर क्यों न हो, किन्तु इस समय तो यह केवल आडम्बर मात्र ही रह गया है। इसके अतिरिक्त हमारा यह प्रान्त अरब की नाक पर है। ऐसी दशा में कब क्या हो जाय यह कहा नहीं जा सकता। दुर्भाग्य ने बाँझों को अपनाकर ही शान्ति लाभ नहीं की, उसने हिन्दुओं के चमकते हुए भाग्याकाश में ऊँचनीच के वर्णभेद का काला मेघ उमड़ा कर अविबेक का अन्धकार भी भर दिया है। स्वर्गीय पिता, तुम्हारे इस प्रमाद का फल मुझे भोगना पड़ेगा, सिन्ध मे जो वीर जातियाँ थी, उन्हें ऊँच नीच के भावों ने मसल कर विनष्ट कर डाला। हाय, वे लोहान, जाट और गूजर जो हमारे राज्य की शोभा, वीरता की मूर्ति थे, आज ऊँच नीच के विचारों से पददलित हो रहे हैं। वीरता, शूरता, दृढ़ता, धीरज का अब उन में नाम ही रह गया है। आज राजनियमानुसार वे लोग रेशमी वस्त्र नहीं पहन सकते, ज़ीन कसे घोड़े पर नहीं बैठ सकते,

पैरों में जूते नहीं पहन सकते, सिर पर पगड़ी नहीं बाँध सकते । पहचान के लिये कुत्तों के बिना बाहर नहीं निकल सकते । राज्य भर में लकड़ी ढोना भर उनका कार्य रह गया है । (दुःख से) विधाता, तुम्हें क्या करना अभीष्ट है ? यदि हमारे पाप से अरबियों ने इस देश पर आक्रमण किया तो कैसे मैं अपनी छोटी सेना से उनका सामना कर सकूँगा । हाय ! यह बड़ी राजनैतिक भूल हुई । हमने अपने हाथों अपना नाश किया । यदि वे लोहान जाट और गूजर समय पर हमारी सहायता न करें तो इसमें किसका दोष होगा ? (इसी ध्यान में ये उद्गार निकलते हैं) :—

हा, भूल अज्ञता का फल है, जो अवसर के तरु पर फूली ।
वह सदा चुभी कौटा बन कर वे भूलें आजीवन भूलीं ॥
उनकी न विषमता नष्ट हुई, उनकी सत्ता न विलीन हुई ।
वे दबी हुई भी चमकी हैं, वे फल देकर ही लीण हुई ॥

पटुपारिवर्तन

तीसरा दृश्य

(समय — दोपहर)

स्थान—इराक का राजपथ:—

एक शराबी उन्मत्त होकर गाता है:—

है यह दुनियाँ का सार हृदय का मतवालापन इसमें
इन आँखों का मसार डूबता उतराता है जिसमें
पी विभोर मद बौर नाचती कोयल कूकी बन बन
मधु सुरभि उड़ी इस पार बिछाती जीवन के स्वर्णिल-मन
हो सागर मदका भरा, स्वर्ण किरणें हो सुन्दर प्याले
मैं दिनकर बनकर पीऊँ वारुणी घन छाये मतवाले
वे वरसे मदिरा, पवन मद्य के मकरन्दो से तर हो
संसार मद्य बनजाय, भरूँ, पीऊँ, फिर भरूँ अमर हो

(गाता हुआ चलता है और लड़खड़ा कर एक आदमी के ऊपर जा गिरता है)
फिर उठकर 'है सृष्टि तत्त्व का मार' कहता हुआ गाता है।)

दूसरा—(धूर कर) मियाँ, आँखें खोलकर चलो, हिये की
फूट गई हैं क्या ?

शराबी—(अनसुनी करके) है सृष्टि तत्त्व...का...सा...र,
हैं, तुम कौन ?

दूसरा—दीखता नहीं है ?

शराबी—सब कुछ दीखता है तुम आदमी की सूरत में
गधे हो यह भी . । अहा हा !

दूसरा—(एक थप्पड़ जमाकर) अब गधा तू है या मैं ?

शराबी—(उठकर उसका हाथ पकड़ लेता है) कू कू या
स ... मझता है वे उँट ? समझता नहीं कौन जा
रहा है ? (एक थप्पड़ मारकर) अब . बता ।
(लड़ते लड़ते दोनों गिर पड़ते हैं, सिपाही आकर पकड़ लेता है)

सिपाही—चलो, तुम दोनों हैजाज़ के पास चलो ।

दूसरा—हाँ चलो, इन्होंने मेरे कपड़े फाड़ डाले हैं ।

शराबी—(मस्त होकर) है सृष्टि तत्त्व का सार ... ?

सिपाही—(शराबी को पकड़ कर) गाता है या चलता है ?
(शराबी हाथ छुड़ाकर फिर गाता है । सिपाही एक थप्पड़ जमादेता है ।)

सिपाही—चल ।

शराबी—(होश में आकर) हाँ चल भाई, पर मैंने क्या
किया, बता तो सही । (सिपाही पकड़ कर हैजाज़ की सभा में ले
जाता है, शराबी गाता हुआ जाता है) 'है सृष्टि तत्त्व का' ।

पटपरिवर्तन

चौथा दृश्य

(हैजाज़ की सभा, बगदाद के खलीफा वलीद बैठे हैं)

हैजाज़—हे धर्मगुरु, जनाव के शासनभार सँभालते ही सारे राज में चैन की वंशी बज रही है ।

खलीफा—ठीक है । इसी लिये राज का दौरा करता हुआ इधर आ निकला ।

(सिपाही और दो आदमियों का प्रवेश)

सिपाही—महाराज, इसने (शराबी की ओर इशारा करके) शराब पीकर नगर में हुल्लड़ मचा रखा है । इसने इस भले आदमी के कपड़े भी फाड़ डाले हैं ।

शराबी—कपड़े फाड़ डाले हैं ? नहीं महाशय ! बिल्कुल झूठ है । भला, मुझ जैसे आदमी से इसके कपड़ों का क्या सम्बन्ध ? कपड़े इसने अपने आप फाड़े हैं । मैं निरपराध हूँ ।

दूसरा—अरे इतना झूठ ?

शराबी—यानी कितना ?

खलीफा—यह ज़रूर शराबी दीखता है, इसके मुँह से शराब

की बू आ रही है। हैजाज़, क्या यहाँ शराब पीना मना नहीं किया गया ?

हैजाज़—धर्माचार्य, इराक में साल भर में एक उत्सव मदिरापान का भी होता है। इसे ' हफ़्तगाह ' कहते हैं।

खलीफ़ा—नहीं हैजाज़, मैं इस उत्सव को हर तरह बुरा समझता हूँ। शराब मनुष्यता के विरुद्ध, धर्म के विपरीत, आचार के प्रतिकूल है। मैं अपने पूज्य खलीफ़ाओं की तरह इस अपवित्र वस्तु से घृणा करता हूँ।

शराबी—महाराज ! हमारे माननीय खलीफ़ाओं ने शराब को बुरा ज़रूर कहा है किन्तु मदिरा अहा, यह क्या कोई छोड़ने की चीज़ है ? जीवन में नया उत्साह, नई उत्तेजना, नवीनता ही तो इसका गुण है। जब स्वर्ग में भी शराब मिलेगी, तब इस दुनियाँ में उसे पीने से.. . . ।

खलीफ़ा—चुप रह मूर्ख, (सिपाही से) इसे पकड़ कर लेजा और कैदखाने में डाल दे। इसने बग़दाद के खलीफ़ा के सामने ढिठाई की है।

(सिपाही आज्ञा पाते ही उसे ले जाता है, शराबी फिर भी गाता हुआ जाता है और दूर तक ' है सृष्टि तत्व का सार ' की आवाज़ सुनाई देती है। खलीफ़ा घूर कर देखता रहता है, फिर जोश में आकर)

हैजाज़—आज से इराक़ में इस प्रकार का मेला बिल्कुल बन्द होना चाहिये। मैं अपने राज्य में मदिरा को यों न बढ़ने दूँगा। मैं किसी ऐसी वस्तु को, जो मेरे धर्म के विरुद्ध है

घृणा की नज़र से देखता हूँ। मैं इस्लाम के विपरीत किसी चीज़ को संसार में नहीं देखना चाहता। क्या रसूलिज़ाह ने कुरान शरीफ़ के पाँचवें सूरा में शराब के विरुद्ध मुसलमानों को उपदेश नहीं दिया है ! खुदा ने साफ़ कहा है कि “ऐ मुसलमानो, शराब शैतान की बनाई हुई चीज़ है, इसे छोड़ दो।”

हैजाज़—आमीन (सब लोग आमीन आमीन कहते हैं ।)

(दरबान का प्रवेश)

दरबान—(फर्शी सलाम कर के) धर्मावतार, एक आदमी बाहर खड़ा रो रहा है, कुछ प्रार्थना किया चाहता है।

खलीफ़ा—रो रहा है, क्या मेरे राज्य में रोने वाले भी हैं ? बुलाओ।

(दरबान जाता है, वह आदमी आता है ।)

आदमी—दुहाई है दुहाई, लूट लिया, मार डाला।

खलीफ़ा—क्या बात है, क्यों रोता है ?

आदमी—हे धर्माचार्य, मैं लुट गया, मैं बरबाद हो गया, हाय !

हैजाज़—बात क्या है ? कुछ बता भी तो !

आदमी—श्रीमान् ! मैं लंका से कुछ नौमुसलिमों के

साथ इराक़ आ रहा था कि रास्ते में आँधी के कारण देवल की बन्दरगाह के पास हमें ठहरना पड़ा । इसी बीच में दाहर के कुछ लोगो ने हमें लूट लिया । हाय ! लंका के राजा ने कुछ भेट भी जनाव के लिये भेजी थी, वह भी दुश्मनो ने हम से छीन ली । महाराज, (रोकर) उन्होंने हमारे आदमियों को भी हमसे छीन लिया ।

खलीफा—(दाँत पीसकर) ऐसा, फिर क्या हुआ ?

आदमी—उन लोगों ने हमें कैद कर लिया ।

हैजाज़—फिर ?

आदमी—हम लोग बड़ी कठिनाई से छिप कर भाग आये, हमारी सारी कमाई लुट गई । हायरे ! दुहाई है हुज़ूर ।

खलीफा—हैजाज़ ! इतना कुछ हो गया ? तोबा ! (उस आदमी से) अच्छा तू जा, हम इसका भरपूर बदला लेंगे । खुदा ने कुरान शरीफ़ में कहा है कि कान का बदला कान से, नाक का नाक से और दाँतों का बदला दाँतों से लो । मुझे मालूम हुआ है मेरे स्वर्गीय पिता देवल की बन्दरगाह चाहते थे, आज समय है कि उस इच्छा को पूरा करने के लिये अपनी सारी ताकत के साथ उस काफ़िर के देश पर हमला किया जाय ।

हैजाज़—हुज़ूर, हमें इस लड़ाई में कई बार हार

हुई है। दाहर से पहले साहसीराय और चच ने हमें कई बार हराया है।

खलीफा—(और भी खीझकर) वलीद देखेगा कि काफ़िर इस बार कैसे जीतता है। क्या तुम्हें मालूम नहीं हज़रत ने ३१६ आदिमियों के बूते पर मदीने के एक हज़ार काफ़िरो को नष्ट कर डाला था।

एक सभासद—मान्यवर, मुमकिन है यह काम दाहर का न होकर किसी डाकू का हो। लड़ने से पहले दाहर का रंग ढंग भी देख लेना चाहिये।

✓ खलीफा—डाकू का हो या किसी का। मैं सिन्ध को अव यों न छोड़ूँगा। उसकी ईंट से ईंट बजा दूँगा। जो मुल्क मेरे पूज्य खलीफ़ा लेना चाहते थे, वह मैं ज़रूर लूँगा। दुश्मन को नाकों चने चबा दूँगा। मैं मुसलमानों की हार का बदला एक एक आदमी से लूँगा, एक एक शहर से लूँगा और सारे प्रान्त को पीसकर धूल में मिला दूँगा।

हैजाज़—ज़रूर, ज़रूर, इस काम के लिये यदि मुझे देश विदेश की धूल फाँक कर भी सेना इकट्ठी करनी पड़े तो भी मैं करूँगा। लेकिन अलहज़ूरी के कहने के मुताबिक दाहर का गुप्त और प्रत्यक्ष रूप से भेद लेना भी ज़रूरी मालूम होता है, खलीफ़ा साहब।

✓ खलीफा—मैं कुछ नहीं जानता हैजाज़, मैं दाहर का सिर और छत्र चाहता हूँ और चाहता हूँ सम्पूर्ण प्रान्त पर अधिकार । (घुटने टेककर) ऐ खुदा, हम लोग इस काम में तेरी सहायता चाहते हैं । (सब लोग घुटने टेक कर प्रार्थना करते हैं)

पटपरिवर्तन

पाँचवाँ दृश्य

स्थान—अलोर का बन ।

(सूर्यदेवी और परमालदेवी का कंचुकी के साथ शिकारी वेश में प्रवेश)

सूर्य—इस निर्जन प्रान्त में मृगया की खोज करते हुए जैसे मनुष्य के धीरज की परीक्षा होती है वैसे ही उसकी धीरता जागृत होती है, क्यों रे कंचुकी ?

कंचुकी—राजकुमारी, यह कौन जानता है कि कठफोड़ा जब लकड़ी पर चोंच मारता है तब उसे यह सब पेट के लिये नहीं करना पड़ता ?

सूर्य—अरे, फिर तू ने वही बे सिर पैर की हाँकनी शुरू कर दी ?

पर—हाँ, यदि इस समय सिंह तुझ पर हमला करे तो तू क्या करे ?

कंचुकी—अहा, तुम इतना भी नहीं जानती छोटी राजकुमारी, वृक्षों की उत्पात्ति का फल यही तो है कि मनुष्य उन पर चढ़े । भला, उसकी चोंच घिस न जाती होगी ?

सूर्य—किसकी रे ? (पीछे मुड़कर) कंचुकी आगे आगे चल ।

कंचुकी—(पीछे मुड़कर) उसी कठफोड़े की तो ।
(चलने लगता है)

परमाल—(हँसकर) बहन ने तुझ से कहा कि हमारे आगे
चल और तू पीछे मुड़ रहा है ।

कंचुकी—तुम अपना मुँह मोड़ लो, मैं आगे हो जाऊँगा ।
आगे और पीछे का प्रश्न इस गोलाकार पृथ्वी पर हो ही
नहीं सकता । ओहो, अब समझा, नाक से बोलनेवाले को
मुख और नाक दोनों का सहारा लेना पड़ता है, किन्तु प्रश्न
यह है कि वह किस से अधिक बोलता है और किस से कम ?
यह किसी ने न जाना ।

सूर्य—(परमाल के साथ घूमती हुई आगे निकल जाती है, पीछे
फिर कर देखती है तो कंचुकी एक वृक्ष की डाल से लटक रहा है)
अरे यह क्या, आता क्यों नहीं ?

पर—विचारक जो ठहरा, कोई तरंग आ गई होगी अरे
कंचुकी, ओ कंचुकी !

कंचुकी—इधर आइये राजकुमारी, अब मैंने यह प्रश्न हल
कर लिया है, देर तो बहुत लगी ।

(सूर्य और परमाल लौटती हैं)

सूर्य—कैसे मूर्ख से पाला पड़ा है, साथ क्यों नहीं
आता रे ?

पर—क्या हल कर लिया ?

कंचुकी—राजकुमारी, इधर आइये । अहा ! बड़ी विचित्र बात है । जल्दी आइए जल्दी, जल्दी ।

(सूर्य और परमाल दोनों उधर जाती हैं)

दोनों—क्या बात है ?

कंचुकी—(गंभीर मुद्रा से) मैंने यह निश्चय कर लिया कि आम के वृक्ष पर नींबू और नींबू के वृक्ष पर आम क्यों नहीं लगते ?

सूर्य—(खींक कर) तेरा सिर, इसे साथ लाकर मूर्खता मोल ले ली ।

परमाल—हाँ, क्यों नहीं लगते ?

कंचुकी—तो तुम जाओ, मैं भी जाता हूँ । नींबू और आम का प्रश्न—(जाने लगता है)

सूर्य—जाँ ।

पर—बहन बुला लो न ।

(इसी बीच नेपथ्य से सिंह गर्जना के साथ एक आदमी की चीख सुनाई देती है)

सूर्य—हैं, सिंह ?

पर—किसी आदमी के ऊपर टूट पड़ा है, हाय ! (दोनों

उस ओर दौड़ती हैं । परदा गिरता है और वे देखती हैं कि सिंह यात्री को दबाये बैठा है । इसी समय परमाल और सूर्य तीर से एकदम सिंह को घायल कर देती है, वह गिर पड़ता है, दोनों उसको बाँध कर घायल की ओर मुड़ती है)

सूर्य—चोट तो नहीं लगी ?

पर—अरे, यह तो (घबरा कर) मूर्छित हो गया ?

व्यक्ति—(कुछ देर बाद उन दोनों की ओर देखता हुआ) आप कौन हैं, मुझे चोट नहीं लगी । खुदा तुम्हारा ।

सूर्य—(ध्यान से देख कर) घबराओ मत, बताओ तुम कौन हो ?

व्यक्ति—(घबराकर) मैं सिन्ध का ही रहने वाला हूँ ।

सूर्य—सिन्ध का, (सदेह से) कहाँ जा रहे हो, इधर कहाँ से आ रहे हो, यह थैला कैसा है ?

व्यक्ति (छिपाता हुआ) कुछ नहीं, यों ही ।

सूर्य—दिखाओ इसमें क्या है ?

पर—यह कोई दूत मालूम होता है ।

व्यक्ति—दूत ? क्या ? मैं...मैं...दूत या खुदा, हाय मारा....।

सूर्य—(संवाद का थैला छीनकर) ओहो, यह तो अरबी भाषा में है ! कंचुकी जानता है । (पीछे फिरकर देखती हैं कि कंचुकी वहीं एक वृक्ष की आड़ में छिपा बैठा है । परमाल जाकर उसके कान पकड़ लेती है ।)

कंचुकी—(सिंह को अपने ऊपर आया जान) अबे गधे, क्या तू भी.....आदमी की तरह कान पकड़ता है (पीछे फिर कर) राजकुमारी जी ? ओह ! मैंने समझा कि..... ।

पर—तू इसी लिये वृक्ष की जड़ में छिप बैठा था, क्या यह नहीं सोच रहा था कि डर से वृक्ष की जड़ का क्या सम्बन्ध है ?

कंचुकी—वाह खूब कही । मैं यह सोच रहा था कि भय हृदय की वस्तु है या बाहर की ।

पर—क्या निश्चय किया ?

कंचुकी—यही कि भय रहने के लिये संसार भर का चक्कर लगाकर मनुष्य के हृदय में जगह कर बैठा है ।

सूर्य—कंचुकी, क्या तू अरबी भाषा जानता है ।

कंचुकी—जानने का ज्ञान जिसे हो वही जानता है । ज्ञान गुण है वह द्रव्य में रहता है, द्रव्य संसार की सभी वस्तुओं को कहते हैं, इसीलिये सभी सब कुछ जानते हैं ।

सूर्य—(पत्र दिखाकर) क्या तू इसे पढ़ सकता है ?

कंचुकी—यह संयुक्त क्रिया है और दो धातुओं से बनी है । एक पढ़ और दूसरी सक, सक से सामर्थ्य की प्रतीति होती है

और पढ़ से पढ़ने की। तुम्हारा किस से आशय है, राजकुमारी ?

सूर्य—(खीर कर) तेरे सिर से, ले इसे पढ़ ।

पर—(हँसकर) बड़ा ज्ञानी है ।

कंचुकी—सिर, सिर से संसार की सभी क्रियाओं की उत्पत्ति है । विवेचना शक्तियों का आविष्कार सिर से ही हुआ है । राजकुमारी, इसे पढ़, यह वाक्य सार्वनामिक कर्ता का है । वाक्य की पूरी गति..... ।

सूर्य—(कान पकड़कर) पढ़ता है या नहीं ?

कंचुकी—(पत्र हाथ में लेकर) हाँ बोलिये क्या पढ़ें ? (देखकर)

यह पत्र अलाफ्री के नाम इराक से आया है ।

सूर्य—(ध्यान से) हैं इराक का, अलाफ्री के नाम ?

(वह आगन्तुक व्यक्ति अपना रहस्य खुलता देख पत्र छीनकर भागने लगता है, सूर्य तीर से उसे घायल कर देती है, वह गिर पड़ता है)

सूर्य—(दौड़कर दो लाते जमाकर) धूर्त कहीं का, (पत्र छीन लेती है) सच बता तू कौन है ?

कंचुकी—(लात उठाता हुआ) जानता नहीं तू किसीके सामने खड़ा है ? ओहो ! क्या तू इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता ? नहीं यों न छोड़ूँगा-बता तू कौन है ? पर याद रख, प्रश्न में अशुद्धि कोई नहीं है, हाँ उत्तर ठीक होना चाहिये ।

व्यक्ति—(मार के डर से) राजकुमारी, मारो मत । हाय !
पीड़ा हो रही है । हाय— ।

सूर्य—न मैं तुझे यों ही न छोड़ूँगी, सच बता तू कौन है ?

(कंचुकी से) ले यह पत्र पढ़ कर सुना ।

कंचुकी—(पत्र पढ़ता) हैजाज़ ने लिखा है “ अलाफ़ी,
यदि तुम राज्य की सहायता करो तो अब्दुल्ला को मार कर
यहाँ से भागने और काफ़िर ‘दाहर’ की शरण में जाने का
का तुम्हारा कसूर माफ़ किया जा सकता है । वह काम यह है
कि तुम दाहर के राज्य के उन खास आदमियों का, जो दाहर
के खिलाफ़ हैं, नाम लिख कर भेजो और उनको दाहर के
विरुद्ध भड़काओ । हमारी तरफ़ से लालच देकर उनको
मदद के लिये तैयार करो । हमें विश्वास है कि तुम मुसल-
मानों के विरुद्ध कोई काम न करोगे और जब अरबी लोग
सिन्ध पर आक्रमण करें तब तुम उन्हें हर तरह से सहायता
दोगे । ”

पर—है ! ये चालें ? पर अलाफ़ी तो महाराज का बड़ा
विश्वासी आदमी है ।

सूर्य—(उस आदमी को बाँध कर) सीधी तरह से हमारे
साथ चल, नहीं तो—(तीर चुभाती हुई) यहीं सब काम
तमाम कर दूँगी ।

कंचुकी—(हाथ की लकड़ी दिखाता हुआ) तुझे मालूम है इस लकड़ी का तेरे सिर से क्या सम्बन्ध है ? बता, चार प्रकार के सम्बन्धों में यह कौनसा सम्बन्ध है ?

पर—कंचुकी, इस के दाँएँ होकर चलो ?

कंचुकी—(आप ही आप) आम को तोड़ते समय मनुष्य को यह विचार नहीं होता कि मुझसे यह छिन जायगा । यदि उसे आम का छिन जाने से सम्बन्ध मालूम हो तो वह आम तोड़ते समय सावधानी से काम ले । परन्तु विश्वास और होनहार दो वस्तुएँ हैं । संसार ने भूलकर दोनों को एक समझ लिया है । शायद निराशा की पैदायश इनके बेजोड़ मेल से होती है ।

(अभियुक्त की ओर घूरकर) समझे मियाँ, चलो ।

पर—चल जल्दी—(सब जाते हैं)

दूत— चलता तो हूँ ।

पटपरिवर्तन

छठा दृश्य

समय—दोपहर से पहले ।

स्थान—महाराज दाहर का राजदरबार ।

(महाराज और कर्मचारी गण बैठे हैं, नर्तकियाँ नाच रही हैं ।)

जय जय जय दीनतरणि,

मंजुल-सुद-मोद-भरणि,

हरण अघ सुहाये । (जय जय—

भृकुटि-कुटिल-क्रोधकुण्ड,

अरिजनरमणीवितुण्ड

भस्म हो समाये । (जय जय—

प्रकट-कपट-चण्ड-दण्ड,

पट्ट-रिपु-पुर-दह प्रचण्ड

अभिकुण्ड आये । (जय जय—

द्वितु-हित, रिपु-उग्रशत्रु,

सितयश, श्रुतिशस्त्रमित्र,

प्रकृति पुरण पाये । (जय जय—

(गाना समाप्त होता है, नर्तकियाँ एक तरफ़ को हट कर बैठ जाती हैं ।)

ज्ञपाकर—(हाथ जोड़ कर) महाराज ! सामन्त सिंह श्री वत्सराज का एक दूत पत्र लेकर आया है, उसमें श्रीमान् से प्रार्थना की गई है कि गूजरो को पूर्ववत् अधिकार दिये जायँ । वे गूजरो की एक सेना पनाया चाहते हैं, जैसी आज्ञा हो ।

जयशाह—वत्सराज बड़े दूरदर्शी हैं । महाराज, उन्हें आज्ञा मिलनी ही चाहिये ।

पुरोहित—धर्मावतार, क्या नीच जातियों को अधिकार देकर उच्च वर्ण का नाश कर देंगे ? महाराज, ऐसा नहीं होना चाहिये ।

ज्ञपाकर—पुरोहित जी, विश्वास और कर्म दो पृथक् वस्तुएँ हैं । राजनीति में बराबरी का पद देना नृपति का आभूषण है ?

(दूत का प्रवेश)

दूत—(हाथ जोड़ कर) दीनानाथ, बगदाद देश के राजा का दूत श्रीमान् के दर्शन किया चाहता है ?

दाहर—आने दे, मैं जानता हूँ वह क्यों आया है । (सभा से) वत्सराज की प्रार्थना पर विचार कर के ही उचित उत्तर दिया जाय । सभ्य लोगो, आपका इस सम्बन्ध में क्या विचार है ? मैं चाहता हूँ ।

(सुसलमान दूत का प्रवेश, सभास्थल के गौरव को देख तथा महाराज के तेज के सामने यवनदूत का नस्नक अपने आप झुक जाता है)

दूत—(सिर झुक जाने पर भी अभिमान-मुद्रा दिखाता हुआ) राजा दाहर, मैं माननीय खलीफ़ा साहब के पास से आ रहा हूँ । उन्होंने तुम से पूछा है कि तुम्हारे कुछ आदमियों ने निरपराध अरबी व्यापारी के जहाज़ को क्यों लूटा और उनमें से कुछेक को मार क्यों डाला ? इसलिये खलीफ़ा ने तुम पर अपराध लगा कर यह आज्ञा दी है कि तुम अपने अपराधों की क्षमायाचना करते हुए खलीफ़ा साहब को देवल की बन्दरगाह दे दो, और अरबी व्यापार का रास्ता खोल दो । नहीं तो सिन्ध की भूमि खून में रँग जायगी । तुम्हें मालूम है फ़ारस, रोम और स्पेन तक हमारा राज्य हो गया है । अब वह दिन दूर नहीं कि खलीफ़ा की हुकूमत का डंका सारे हिन्दुस्तान में बजेगा, और तुम्हारे जैसे अपने किये का फल पायेंगे ।

दाहर—दूत का काम है कि अपने स्वामी के मनोभावों को प्रकट करने में तनिक भी संकोच न करे । हमारे शास्त्र में दूत अवध्य है । इसीलिये हमने तेरी दुष्टता भरी बातें शान्ति से सुनी हैं । तेरे स्वामी ने हमारे ऊपर दोष लगाया है कि उस निरपराध अरबी व्यापारी को हमने लूटा । क्या तेरे

स्वामी को यह मालूम नहीं कि उस दुष्ट ने हमारी सीमा में आकर हमारे प्रजाजनों, स्त्रियों और बालकों को बहका कर भाग जाने की चेष्टा की। हमारी प्रजा ने जो उस का सत्कार किया, उसका फल हमें यह दिया गया ! फिर तेरा स्वामी देवल की बन्दरगाह किस बूते पर माँग रहा है। छी ! माँगने से देश नहीं मिलते। इससे पूर्व भी तो तेरे स्वामी और उसके बाप ने अपने बल की अच्छी प्रकार परीक्षा कर ही ली है। फिर किस बूते पर उसे ऐसा दुःसाहस हुआ। हम लोग आर्य हैं, हम में क्षत्रियत्व है; एक बगदादी राजा की तो बात ही क्या, यदि समस्त संसार भी दाहर पर अनुचित दबाव डाल कर उसके देश को छीनने की चेष्टा करेगा तो दाहर उसके दाँत खट्टे कर देगा। वीरत्व की विभूति, क्षत्रियत्व की गरिमा, शौर्य के अवतार आर्य लोग व्यर्थ ही किसी से छेड़छाड़ नहीं करते। यदि हस्तक्षेप द्वारा उन्हें कोई पददलित करना चाहे तो एक बगदादी राजा क्या ऐसे सैकड़ों राजा भी दाहर का कुछ नहीं बिगाड़ सकते। जा, उस खलीफ़ा से हमारी सब बातें सुना दे। हमने जान बूझ कर किसी व्यापारी को कुछ नहीं दिया।

दूत—अच्छी तरह सोच लो। कहीं ऐसा न हो कि एक व्यापारी के बदले तुम्हें सारा सिन्ध

खलीफ़ा को सोपना पड़े ।

जयशाह—(क्रोध से) मूर्ख ! बहुत मत बक, अपने कर्म का पालन कर; अन्यथा तुझे मालूम नहीं कि महाराज का नाम लेते ही तेरा सिर मेरे वीरों की स्त्रियों की महावर का पात्र बन जायगा ।

दूत—(सहम कर) तो क्या मुझे यही आज्ञा है ?

दाहर—हाँ, तुझे और तेरे स्वामी दोनों को ।

(दूत डरता हुआ बिदा होता है)

जयशाह—(क्रोध से काँपते हुए) इन दुष्ट अरबियों ने उल्टा हमें दोषी ठहरा कर लड़ाई के लिये उभारा है, मृत्यु को बुलाने का प्रयास किया है । इस समय आवश्यकता है कि हम सदा के लिए इन अरबियों का नाश कर दें । हे वीर लोगो, मुझे विश्वास है कि सिन्ध के एक एक कण से एक एक वीर उठ कर अपने जयनाद से सम्पूर्ण शत्रु मण्डल को कँपा देगा ।

समासद्—अवश्य, अवश्य ।

(सूर्य और परमाल देवी का अरबी जासूस के साथ प्रवेश)

सूर्य—महाराज की जय हो, शिकार के लिये घूमते हुए हमने एक अरबी का शिकार किया है । यह आपके सामने है ।

दाहर—बेटी, यह कौन है, कहाँ से आया है ?

अलाफी—महाराज, यह तो इराक के वज़ीर का एक सरदार मालूम होता है ।

सूर्य—(अलाफी से) हाँ, यह वही है । (अपनी जेब से पत्र निकाल कर) यह पत्र ले कर अलाफी को धूस देने आया था ।

दाहर—(आश्चर्य से) धूस, अलाफी यह क्या बात है ?

अलाफी—(घबरा कर) मेरे पास, मेरे पास क्यों ?
(सभा में पत्र पढ़ा जाता है)

दाहर—क्या अरब का खलीफ़ा बाहुबल से दाहर का सामना नहीं कर सकता ? मनुष्यता से गिरे हुए व्यक्ति छलछिद्र से कार्यसिद्धि की आशा करते हैं । (कुछ सोच कर) अलाफी, तुम्हें ज्ञात है कि खलीफ़ा के अपराधी हाँकर तुम ने हमारी शरण ली थी ?

अलाफी—महाराज, यह क्या भूलने की बात है । अलाफी आपकी कृतज्ञता से कभी उन्मृण नहीं हो सकता ।

दाहर—यदि तुम इस पत्र के द्वारा अपने अपराध क्षमा की सूचना पाकर अरब जाना चाहो तो प्रसन्नतापूर्वक जा सकते हो । आर्यों के शास्त्र में शरणागत को सर्वदा अभयदान लिखा है ।

क्षपाकर—अलाफ़ी, समय बदलता जा रहा है। शत्रु के दल का कोई भी व्यक्ति इस समय क्षम्य नहीं है। यह महाराज की दया है कि जो यह सब जान कर भी तुम्हें अभय दे रहे हैं।

अलाफ़ी—महाराज, तुच्छ अलाफ़ी श्रीमान् की दया के लिए बहुत आभारी है, वह ऐसा वेईमान नहीं है कि मौके पर भाग जाय। जहाँपनाह देखेंगे कि अलाफ़ी अपने पाँच सौ अरबियों के साथ सिन्ध के लिये किस तरह जान लड़ाता है।

सभासद्—सिन्ध नृपति की जय, धन्य हो अलाफ़ी।

दाहर—तुम्हारी इच्छा है। यदि तुम रहना चाहो तो कोई रोक टोक नहीं।

क्षपाकर—महाराज, अब हमें शत्रु का सामना करने के लिये उद्यत रहना चाहिये।

दाहर—मन्त्रिन्, मैं सतर्क हूँ (जाते हुए) आज फिर देश की रक्षा का प्रश्न है। शत्रु के आने में कोई देर नहीं है। देश के सूर्य पर युद्ध केतु के समान एक ग्रह है, जिससे उद्धार पाने के लिये मनुष्यों की बलि देनी होगी। परतन्त्रता की हिलोरों से उगमगाती हुई स्वतन्त्रता की नौका को बचाने के लिये योग्य कर्णधारों की आवश्यकता है। मन्त्रिन्, हमें युद्ध के लिये तैयार रहना चाहिये। सेना की भरती प्रारम्भ

हो जाय । युद्ध के सम्बन्ध में फिर विचार करेंगे । इस व्यक्ति को बन्दी करो ।

क्षपाकर—जो आज्ञा ।

दाहर—(सूर्य से) तुम बड़ी वीर लड़की हो । सूर्य, मुझे तुमसे ऐसी ही आशा थी । (उसकी पीठ पर हाथ फेरते हुए जाते हैं, सभा विसर्जित होती है, जासूस को सिपाही बन्दी बना लेते हैं ।)

पटाक्षेप

दूसरा अंक

पहला दृश्य

(हैजाज़ अपने कमरे में क्रोध से अधीर हो कर दाँत

पीसता हुआ टहल रहा है ।)

हैजाज़—ओह, अब तो सहा नहीं जाता । खलीफ़ा और मेरे प्यासे गले को ठंडा करनेवाले मदिरा के घूँट के समान ये सिन्धी कब तक निश्चेष्ट रह सकते हैं । मद की उत्तेजना को पचा जाना ही उसकी विशेषता है । जिस दिन मैं इस उत्तेजक वारुणी को घूँट घूँट करके पीलूँगा, जिस दिन सिन्धी की वासन्ती सुरभि के उन्मत्त मकरन्दकण मेरे क्रोध की उत्तप्त ऊष्मा से छनछना कर भस्म हो उठेंगे, उस दिन मेरे हृदय में शान्ति की लहरियाँ धीमी किन्तु उत्कटता के अनुपम राग के साथ सुख की क्षीण रेखाएँ दिखला सकेंगी । मेरे ईमान के विरुद्ध सुन्दर काँच के प्यालों में रखी हुई यह शराब मुझे चैन से न बैठने देगी । इतना दुस्साहस, इतना अभिमान, 'आर्य लोग युद्ध से नहीं डरते' ! देखूँगा यह दाहर कब तक मेरे सामने आनन्द-मन्दाकिनी की धारा में निरवच्छिन्न स्नान करता रहेगा । हाँ, अब

विलम्ब किस बात का ? मैंने भी वहतानसलामी के लड़के अब्दुल्ला को देवल पर आक्रमण करने के लिये तैयार कर लिया है । इधर सीरिया की छः हज़ार सेना और चार हज़ार बगदादी वीर प्रस्तुत हैं । अब्दुल्ला की अपनी सेना है ही । वह मकरान का सूबेदार है । इस बार सिन्ध को पीस न डाला तो बात ही क्या ? हाय, अनफ़, रशीद, सिनान और मुंज़िर विचारे इन शत्रुओं के हाथों मारे गये । चच के समय से लेकर अब तक हमें पराजय ही मिली । किन्तु इस बार देखना है, देखूंगा—
(दरबान का प्रवेश)

दरबान—(सलाम कर के) सेनापति अब्दुल्ला साहब बाहर खड़े हैं ?

हैजाज—ठीक, अच्छे अवसर पर आये, जा बुला ला ।

(दरबान जाता है ।)

हैजाज—इस बार भूकम्प होगा । प्रचण्ड वज्र निर्घोष से सिन्ध सिहर उठेगा । (आकाश की ओर देख कर) देख रहा हूँ, अच्छी तरह देख रहा हूँ । इस युद्ध में मुझे सिन्धी शत्रुओं के शव दृष्टिगोचर हो रहे हैं । दर्द से कराहते, आँहें भरते, फूट फूट कर रोते बिलखते लोगों को देख रहा हूँ । (दाँत पीस कर) रोओ, भरपूर रोओ । (हँस कर) तुम्हारा यही दण्ड है ।

(दरबान के साथ अब्दुल्ला आता है)

आओ मेरे सेनापति, शत्रु के कण्ठ पर कृपाण से क्रीड़ा करने वाले भाई अब्दुल्ला, सुनाओ कितनी देर है ?

अब्दुल्ला—स्वामी, सब कुछ तैयार है । मकरान, सीरिया और बगदाद की सेनाएँ तैयार हैं । बस, आज्ञा की देर है ।

हैजाज—(उत्कण्ठा से अब्दुल्ला के गले में हाथ डाल कर) बहुत ठीक । खुदा के नाम पर, अरब के नाम पर, देश की उन्नति के लिये भाई अब्दुल्ला मैं तुम्हें बिदा करता हूँ । जाओ । (तलवार देकर बिदा करता है ।)

अब्दुल्ला—(सिर झुका कर) आमीन । ✓
(दोनों जाते हैं, नेपथ्य में सेना का गगनभेदी घोष सुनाई देता है ।)

पटपरिवर्तन

दूसरा दृश्य

(परमालदेवी प्रासादोद्यान में बीणा लिये गा रही है ।)

पर—पड़े हैं छोटे हृदय पटल पर नई सी रंगत दिखा रहे हैं
पुरानी स्मृतियों के चित्रपट पर नवीनतायें जमा रहे हैं
विभूतियों की बनाई सुन्दर सुहावनी सी विशुद्ध भोंकी
कुमुद को चंदा की चोंदनी में हँसा हँसा कर लुभा रहे हैं
ये झिलमिलाती चमक रही है तरंगे रँग रंग की अनूठी
उन्हे उठा के हवा के भोके थपक थपक कर सुला रहे हैं
स्वयं जलाकर स्वयं बुझाते स्वयं सुनाकर अतीत गाथा
हमारी आँखों के सामने यो विचार पढ़ें उठा रहे हैं

(बीणा हाथ से रख कर) हारिल पच्ची लकड़ी पर बैठ कर
जैसे उसे छोड़ना नहीं चाहता, उसी तरह संसार ने दुख
को पकड़ रक्खा है। दुखों, विषादों की रगड़ से चमकती
हुई हृदय की कठोरता स्वार्थ बन कर मनुष्य को नचाती
रहती है। जब दो स्वार्थों का आपस में संघर्ष होता है तब
उसकी प्रचण्ड ज्वाला में ह्रस्व स्वार्थ का स्वामी भस्म हो
जाता है। यही संसार के विनाश की अन्तर्मुखी घोषणा है।
उदारता, परोपकार और प्रेम के डण्डलों पर निकला हुआ

सन्तोष का कमल उसी स्वार्थ के हिमपात से भस्म हो जाता है। विधाता बड़ा क्रूर है, जिसने विषैली लालसा की भूमि पर विभूति की मृगमरीचिका उत्पन्न कर दी है। उसने धाँय धाँय करके जलती हुई आत्मलिप्सा की मशाल देकर मनुष्य के अन्धकार भरे आत्मप्रासाद के लाक्षागृह में विभूतियों की सुन्दरता देखने की भावना पैदा कर दी है। देखने में सुन्दर विष के प्यालों में लबालब आशाभरे अमृत का एक बिन्दु टपका दिया है। (कंचुकी का प्रवेश)

कंचुकी—तलवार में चमक का जो उपयोग है वही साँप में मणि का और परोपकार में स्वार्थ का है। पर, निबोली देखने में सुन्दर, खाने में मीठी और अन्त में कड़वी है। यही संसार का प्रकार है।

पर—आओ कंचुकी, तुम्हारी बातों में बड़ा आनन्द मिलता है।

कंचुकी—परमात्मा ने मुँह के ऊपर नाक क्यों बनाई, जानती हो ?

पर—मनुष्य खाने से पहले उसकी दुर्गन्धि सुगन्धि को जान ले।

कंचुकी—और नाक के ऊपर आँखें ?

पर—उस गन्धमय वस्तु का रूप रंग देख ले।

कंचुकी—और ललाट ?

पर—उन सब का इन्द्रियो से ज्ञान प्राप्त कर के विचार सके ।

कंचुकी—सिर और बाल ?

पर—चोट से बचने के लिये, मस्तिष्क की शक्तियों को सुरक्षित रखने के लिये ही तो, कंचुकी ।

कंचुकी—हुश, मुँह भीतर डालने के लिये, नाक बाहर निकालने के लिये, आँखें उन संयुक्त क्रियाओं का प्रतिबिम्ब दिखाने के लिये ।

पर—कैसे ?

कंचुकी—ललाट डराने के लिये, बाल सुन्दरता के लिये ।

पर—तेरा सिर, क्या वाहियात बकता है। अच्छा कंचुकी, कभी तू गाता भी है ?

कंचुकी—गा धातु से 'तृ' प्रत्यय लगा देने पर गाता बनता है, और "तृ" तराना है जैसे तृङ् तृङ् त न न न, त्रिद् त्रिद् ता ता यह दूसरा, इसी का नाम गाना है ।

पर—अरे राग भर के, स्वर के साथ ।

(जयशाह का प्रवेश)

जयशाह—(हँस कर) यह पागल क्या उपदेश दे रहा है, परमाल ?

कंचुकी—पागल और उपदेश ये दो विरुद्ध बातें हैं । यदि मैं उपदेश देता हूँ तो पागल कैसे ? और यदि मैं पागल हूँ तो उपदेश नहीं दे सकता । जो इस प्रकार की विरुद्ध बातें करता है वही... .. ।

पर—(क्रोध से) युवराज को पागल कहता है ?

कंचुकी—कौन कहता है ?

पर—तू ही तो ।

कंचुकी—आँख से देखते हुए भी जो न देखे, कानो से सुनते हुए भी जो न सुने, जानते हुए भी न जाने, वही पागल है । युवराज यह जानते हुए भी कि यह हमारा शत्रु है, उसके स्पष्ट प्रमाण देखते हुए भी उसको नहीं पहचान पाते ।

जयशाह—(बड़े ध्यान से) ऐसा कौन है ?

कंचुकी—अलाफ़ी ।

पर—तू ने यह कैसे जाना ?

जयशाह—बस समझ गया, कंचुकी ने मेरी आँखें खोल दीं ।

पर—सो कैसे भाई ?

जयशाह—देशद्रोही के अतिरिक्त कोई भी मनुष्य जाति धर्म और देश के प्रश्न पर चुप न रह सकेगा। जब सिन्ध और अरब का प्रश्न है तब अलाफ़ी अरब का विचार किस प्रकार छोड़ सकता है ? परमाल, वह बहादुर है, वीर है।

कंचुकी—आम के वृक्ष पर बैठ कर मैना जब 'मै ना मै ना' कहती है तब उसका आशय यही है कि उस वृक्ष के सामने वह कुछ भी नहीं है।

(कंचुकी दूसरी ओर को चल देता है ।)

पर—कहाँ जाते हो ?

कंचुकी—यह जानने के लिये कि ये सब वृक्ष खड़े क्यों हैं, क्या इन्हें किसी बात का डर है ?

जयशाह—बहन, हमें सदा सतर्क रहना चाहिये। यही तो कंचुकी अभी कह गया है।

पर—भाई, मैं तो उसकी बातें सुन कर मुग्ध हो जाती हूँ।

जयशाह—है तो यह पागल, पर कभी कभी बड़े पते की बातें करता है।

(सिपाही का प्रवेश)

सिपाही—जय हो युवराज की, श्रीमान् को महाराज याद कर रहे हैं ?

युवराज—(सोचते हुए) हॉ चलो, चलो बहान चलें !

पर—कुमार, आप चलिये, मैं आती हूँ ।

(जयशाह जाता है ।)

सौन्दर्य, शान्ति, सरलता और सहानुभूति की उपासना ही आत्मा का अन्तिम लक्ष्य है । परन्तु संसार के विभूतिभरे तथा सुरभित सुमनों को तोड़ने समय काँटे ही उसके हाथों में क्यों आते हैं; शरीर छिल जाता है, उँगलियाँ रुधिर से भर जाती हैं । विषाद की चिनगारियों में आत्मानन्द के कण छून छून कर के सूख जाते हैं, विलास की बेल में उमंगों के पवन से उत्साहित होकर आशा कलियाँ जब सफलता के पुष्प का परिधान पहनती है तब उन्हें सामने विनाश का रूप देख पड़ता है और वे अपनी फड़फड़ती और पुलकित पंखड़ियों के ओठों से टीसे भरती हुई परवश उस ओर ही अग्रसर होती हैं । हम इच्छा न रहते हुए भी सुख के निर्माण में दुख ही दुख देखते हैं ?

बीणा लेकर गाती है—

दुख-स्वप्न-अनिल से काँप रहे कण आशा के पथ हीन हुए
स्मृति सुख का रोमन्थन करते सब साधन बिगड़े दैन हुए
दुख के तालों पर थिरक थिरक जब सुख-मदमाती लहर चली

वह साथिन लहरो से हँस कर हा ! कमशः वही गई निगली
किसने परिणामों में पाया संचित आशा भरा सिगार
मैं संसार विहारस्थल पर निरख रही यद् बारंवार
(ध्यानमग्न हो जाती है ।)

पटपरिवर्तन

तीसरा दृश्य

(देवल का सूबेदार ज्ञानबुद्ध अपने निज कमरे में

दो मुसाहिबों के साथ बैठा है)

ज्ञान—यह राजकाज भी कितना बेढव, कितना कठोर, कितना कुरुचिपूर्ण और दायित्व से भरा है। प्रातःकाल से सायं काल तक, रात से सुबेरे तक, चौबीस घण्टे, आठ पहर, उठते बैठते, खाते पीते, राज्य के भंभट ऐसे पीछे पड़े रहते हैं जैसे धुँप के पीछे आग। फ़रियादी की पुकार, ख़्वा, पुर्ज़ा, हस्ताक्षर, आज्ञापत्र, यह देख, वह देख के मारे नाक में दम है। लोग कहते हैं, मैं सुखी हूँ, स्वतन्त्र हूँ, कर्ता, धर्ता, विधाता हूँ, पर सच तो यह है कि है यह सबसे बड़ी परतंत्रता और सब से अधिक दुख। नर्तकियों के नाच में, संगीत के उतार चढ़ाव में, विलासिता के सरूर में जैसे राजकाज मुझे पुकार पुकार कर टोंच सा रहा है। क्यों समुद्र, ठीक है न ?

समुद्र—स्वामिन्, बिलकुल ठीक, बावन् तोले पाव रत्ती सही है, दीनानाथ ! भला जितना काम आप करते हैं क्या किसी औरने भी किया है ? कुते की पूँछ की तरह दिन भर हिलते..... ?

ज्ञान—लाभ क्या, कुछ भी नहीं। कलम की तरह धिसे

जाना । कागज़ की तरह रँगें जाना ही हमारा काम रह गया है ।

महापथ—और आग की तरह जलना, पानी की तरह बहना, मिट्टी की तरह उड़ना, हवा की तरह फैलना क्या कोई अच्छी बात है, महाराज ?

ज्ञान—नहीं, मुझ से इतना काम न होगा । मैं धुन की तरह अब न पिस सकूँगा, महापथ !

समुद्र—नहीं, कभी नहीं । मैं तो जब आप को केवल संकेत से ' हाँ ', या ' न ' करते देखता हूँ तब चिन्ता के मारे मेरा मुँह लटकने लगता है । हाय, इतना काम !

महापथ—बुद्ध भगवान् ने कहा है शान्तिलाभ करो, शील संचय करो, धैर्य रखो । भला उस बैल की पूँछ का क्या फायदा जो न कभी कुछ खाती है न विश्राम करती है कवल मक्खियाँ ही उड़ाया करती है ?

समुद्र—महाराज, आप और कार्य, दोनों परस्पर विरुद्ध वस्तुएँ हैं, क्या आप काम करने के लिये उत्पन्न हुए हैं ! नहीं, कभी नहीं ।

महापथ—ठीक है उस काठ का सन्दूक बनने से क्या फायदा है जो अच्छे अच्छे कपड़ों की रक्षा तो करता है लेकिन उन कपड़ों को स्वयं कभी नहीं पहनता ।

ज्ञान—वाह महापथ, क्या खूब, भई तुम्हारी जवा..... ।

समुद्र—श्रीमान्, कलम कहिये !

महापथ—कलम ! मैं कलम से कह रहा हूँ क्या ? यार तुमने तो सब..... ।

ज्ञान—गुड़ गोवर कर दिया !

महापथ—निश्चय ही !

समुद्र - हाँ बात तो यहाँ से चली थी कि हमारे सूबेदार साहब काम बहुत करते हैं ।

महापथ—ऐसे काम से तो निष्काम होजाना अच्छा ।

समुद्र—मेरा बस चले तो मैं आपको निष्काम बना दूँ ?

महापथ—जब कागज़ के पन्ने हवा में फुरफुर के उड़ते हैं, जब कोमल किसलय पवन पर झूल कर इठलाते हैं, तब क्या वे काम करते हैं ? कभी नहीं ।

ज्ञान—काम काज से मनुष्य की आयु घटती है, शरीर निर्बल होजाता है ।

समुद्र—हाँ, महाराज, देखते रहने से नज़र कमज़ोर हो जाती है । चलाने से हाथ थक जाते हैं । गाने से ज़बान घिस जाती है । इसीलिए गाय केवल रँभा कर जबान की रक्षा करती है । अहा ! खूँटा तो पशुओं की जान है, यदि खूँटा न होता तो इन्हें कितनी तकलीफ़ होती, जानते हो !

महापथ—सब मर जाते जनाब, खूँटा तो पशुओं का भगवान् है ।

ज्ञान—समुद्र, तुम कभी गाते भी हो ?

समुद्र—गाता था और खूब गाता था, पर इसी घिसने घिसाने के डर से गाना तो क्या मैंने रोना भी छोड़ दिया । नहीं तो मेरे जैसा रोना क्या सब को आता था ?

ज्ञान—कुछ सुनाओ न ।

महापथ—हाँ भाई, कुछ सुनाओ न ।

समुद्र—सुनिये । (गाता है)

झुकी है झमक घटा घनघोर,

कड़क उठी बिजली आँखें बन, चमक उठी जगकोर

झुकी है झमक घटा घनघोर

ज्ञान—बड़े सुन्दर पद हैं, वाह क्या कहने !

समुद्र—(गर्व से फूज कर)

पवन पंख पर नाच रहे थे मेघ भरे उल्लास

नीचे लगे नाचने सुन्दर जग के मृदु उच्छ्वास

गर्जना सुन मन हुआ विभोर

झुकी है झमक घटा घनघोर

ज्ञान—(प्रसन्न होकर) खूब, बहुत खूब, मेघों का नाच

कितना सुन्दर है ।

‘षवन पंख पर नाच रहे थे मेघ भरे उल्लास’

महापथ—ज़रा नीचे का पद भी तो देखिये ।

‘नीचे लगे नाचने सुन्दर जग के मृदु उच्छ्वास’

महाराज, ताले में अटकी हुई ताली के समान मेरा मन इस गीत में अटक गया है ।

समुद्र—मुझ से पूछो तो मेरे मन में यह गीत कछुप के हाथ पैर की तरह घुस गया है ।

ज्ञान—अरे, तुम सब ने तो कह लिया पर मेरे मन का क्या हाल है, जानते हो ?

महापथ—हाँ महाराज, भाड़ी में हिरन के समान आप का मन इस गीत में उलझ गया होगा । आपका मन इसके पद सौन्दर्य को चर कर ज़रूर बैल की तरह काम और अतृप्ति की जुगाली कर रहा होगा ।

ज्ञान—ठीक, बात तो तुमने लाख रुपये की कहीं महापथ, लाख रुपये की !

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी—जय हो महाराज की, महाराजाधिराज का एक दूत संदेश ले कर आया है, जैसी आज्ञा हो ।

ज्ञान—हैं ! महाराज का दूत ? अच्छा जाओ भेज दो ।

प्रतिहारी—(सिर झुकाकर) जो आज्ञा ।

(जाता है)

ज्ञान—समुद्र, दिनरात राज्य के भगड़े । दूत के रूप में यमराज का वाहन होगा ।

समुद्र—हाँ, और क्या ? आज्ञा क्या होगी—ग्रीवा के उभार का, जिह्वा की चेष्टा का और यज्ञ से निकले अक्षरों का उत्सव होगा । भला, पूछो इन बड़िया के ताऊ दूतों से कि तुम्हें क्या पड़ी जो इधर से उधर पर फटकारते हो । ईश्वर-प्रदत्त मांस को घिसाये डालते हो !

महापथ—चले आये जैसे सर्प विल में जाता है, गाय नाँद पर जा डटती है । उठते बैठते जब देखो तब दूत, दूत हैं या भूत ?

(दूत का प्रवेश)

दूत—जय हो सूबेदार साहब की । महाराजाधिराज ने यह आज्ञापत्र भेजा है । (संवादपत्र देता है, ज्ञानबुद्ध पत्र हाथ में लेकर सिर से लगा कर पढ़ता है)

ज्ञान—(पत्र पढ़ता हुआ भौंचक्का सा रह जाता है । दूत से) जाओ । (दूत जाता है) हाय, फिर वही ! (बबरा कर सुस्त हो जाता है)

समुद्र—क्या हुआ महाराज, कुछ लग गया क्या ?

महापथ—(समुद्र से) पत्र में ज़रूर कोई पेसी बात होगी जो…… ।

समुद्र—जो सूबेदार साहब के मन से उल्टी के समान बाहर निकलना चाहती होगी ।

महापथ—नहीं, क्या महाराजाधिराज के महल में साँप निकलने की बात नहीं हो सकती ?

समुद्र—क्यों नहीं, पर किसी को कुत्ता भी तो काट सकता है, गाय भी तो बिदक सकती है !

महापथ—घर में आग भी लग सकती है, किसी का पाँव कीचड़ में भी फिसल सकता है !

ज्ञान—नहीं समुद्र, महाराज का संवाद आया है कि युद्ध की तैयारी करो । अरवियों का देवल पर आक्रमण होनेवाला है । सेना की भर्ती प्रारम्भ होनी चाहिये । युद्ध होगा ।

समुद्र—अरे बापरे, युद्ध होगा ! (उठकर इधर उधर छिपने की कोशिश करता है, फिर लौट आता है ।)

महापथ—युद्ध ! (हैरान होकर) युद्ध बड़ी भयानक चीज़ है । हम बौद्ध लोगों का युद्ध से क्या सम्बन्ध ?

समुद्र—ठीक है, हम लोगों का युद्ध से क्या सम्बन्ध !

ज्ञान—नहीं समुद्र, मुँह खोल कर मना भी तो नहीं किया जाता । पर मुझ से युद्ध न होगा ।

महापथ—नहीं महाराज, युद्ध तो हम लोगों के धर्म के विरुद्ध है । भगवान् ने हिंसा का निषेध किया है । ललित विस्तर में लिखा है:—

मैत्रीबलेन जित्वा पीतो मेऽस्मिन्नमृतमण्ड.

करुणाबलेन जित्वा पीतो मेऽस्मिन्नमृतमण्ड:

महाराज, मैत्री और करुणा के बल से संसार के श्रावकों, बुद्ध और बोधिसत्त्वों ने अमृत पान किया है। हिंसा तो हमारी शत्रु है। भगवान् ने दया, करुणा, वीतरागिता द्वारा संसार विजय माना है।

ज्ञान—नहीं, हम लोगों के विचार से युद्ध करना अधर्म है। और महापथ, तुम जानते हो मैं अधर्म का पालन नहीं कर सकता; भगवान् के आदेश के विरुद्ध नहीं चल सकता।

महापथ—कभी नहीं श्रीमान्, अधर्म क्या हम तो ऐसे धर्म का भी पालन न करे !

समुद्र—धर्म के विरुद्ध बात मानी भी नहीं जा सकती और माननी भी नहीं चाहिये, क्यों महापथ ?

महापथ—हाँ, और क्या ? हम क्या कोई पशु हैं जो धर्म के विरुद्ध आचरण करें।

ज्ञान—किन्तु मैं स्पष्ट रूप से महाराज का विरोध भी तो नहीं कर सकता।

समुद्र—(हैरान होकर) हाँ, आप तो विरोध भी नहीं कर सकते !

महापथ—अरे भई विरोध, विरोध का तो बिचार भी नहीं कर सकते।

ज्ञान—सेनाएँ तैयार करनी होंगी—अच्छा, समय बता देगा कि मैं क्या कर सकता हूँ, क्यों समुद्र ?

समुद्र—हाँ सो तो है ही, श्रीमन् ।

महापथ—यथार्थ है, मेरे देवता !

ज्ञान—तुम बड़े गुणी हो, महापथ ।

महापथ—गुणों की परीक्षा क्या सब कहीं होती है महा-
राज, किसी ने ठीक कहा है--

गुन न हिरानो गुनगाहक हिरानो है ।

समुद्र—किसी कवि ने क्या ही ठीक कहा है:--

मानव बनाये देव दानव बनाये

यक्ष किन्नर बनाये पशु पंछी नाग कारे है

द्विरद बनाये लघु दीर्घ बनाये

केते सागर उजागर बनाये नदी नारे है

रचना सकल लोक लोकन बनाय ऐसी

जुगति में ' बेनी ' परबीनन के प्यारे है

(आपको) बनाय विधि धोखो हाथ जाम्ब्यो रंग,

ताको भयो चन्द्र, कर झारे भये तारे हैं

महापथ—वाह क्या खूब, “आपको बनाय विधि धोखो हाथ
जाम्ब्यो रंग, ताको भयो चन्द्र, कर झारे भये तारे हैं ।”

ज्ञान—किन्तु, समुद्र इसका गुण से क्या सम्बन्ध है ?

महापथ—हाँ भई, इसका गुण से क्या सम्बन्ध है ?

समुद्र—सम्बन्ध, महाराज सम्बन्ध तो बहुत हैं, पिता का पुत्र से, नानी का नाना से और आम का जामुन से ।

ज्ञान—समुद्र, तुम बड़े चतुर हो ।

महापथ—और महाराज मैं .. ।

ज्ञान—तुम भी, पर युद्ध का क्या किया जाय ?

दोनों—(गुमसुम होकर) हाँ महाराज, युद्ध का क्या किया जाय ?

(सब ठोड़ी पर हाथ रख कर सोचते हैं ।)

पटुपरिवर्तन

चौथा दृश्य

(सिन्ध के उस पार अब्दुल्ला अपने सेनानायकों के साथ बैठा है ।)

अब्दुल्ला—सब कुछ तैयार है । खुदा ने चाहा तो कल ही लड़ाई छिड़ जायगी । मैंने फ़ौज को लड़ने के लिये बाँट तो दिया ही है । क्यों रहमान, क्या कुछ बाक़ी है ?

रहमान—श्रीमन् , बस अब तो लड़ाई ही बाक़ी है और बाक़ी है हमारी विजय ।

अब्दुल्ला—तुम सब लोग तैयार हो न ?

रहमान—“तैयार” से अगर अधिक कुछ हो तो हम वह भी हैं जनाब !

अब्दुल्ला—अनीफ़ तुम ?

अनीफ़—मैं भी महाशय ।

कादिर—मैं भी सेनापति ।

अब्दुल्ला—तुम कैसे लड़ोगे रहमान ?

रहमान—मैं आग की तरह जलाऊँगा ।

अनीफ़—मैं बिजली की तरह शत्रु पर गिरूँगा ।

कादिर—म हवा की तरह उड़ूँगा और शत्रुओं का सिर मुझ सा उड़ा दूँगा ।

अबुल्ला—रहमान तुम दायें हो कर लड़ना, कादिर तुम बायें होकर और अनीक तुम फ़ौज के सामने यानी हमारे पीछे होकर ।

सब—जो आज्ञा ।

अबुल्ला—याद रखो पीछे पैर न हटाना ?

सब—(कदम पीछे हटा कर) कदम पाछे हटाना यह तो हम ने सीखा ही नहीं सेनापति ।

अबुल्ला—ठीक है जाआ विधाम करो मैं भी थकामाँदा हूँ । किंतु रहमान एक बात का मुझे सदेह है । क्या सि धा लड़ना जानते हैं ?

कादिर—हाँ सेनापति यह प्रश्न तो अभी बाक़ी ही है अगर वे लोग लड़ना न जानते हामें तो हम कैसे लड़ेंगे ?

रहमान—मेरा खयाल है कि वे लोग लड़ना नहीं जानते । शायद अज्ञापी और उसके आदमा ही केवल लड़ने के लिये आयगे ।

अनीक—पाँच सौ अरबी हम लोगों का मुकाबिला नहीं कर सकते ।

अबुल्ला—तो फिर हम लोगों की विजय निश्चित है ।

सब—विचार तो पसा ही है ।

अबुल्ला—मेरा खयाल है कि हमें एक तरह अभी से
विजय की खुशी मनानी चाहिये ।

रहमान—ठीक है शायद फिर मौका न मिले !

अबुल्ला—जाओ विधाम करो मौज उड़ाओ ।

(सब जात हैं ।)

पटपरिवर्तन

पाँचवाँ दृश्य

(देवल का राजदरबार महाराज दाहर बैठे हैं दरबार सजा है ।)

ज्ञान—महाराज हम लोग पहुँच तो बड़ी कठिनाई में
गय थे पर भगवान् न समय पर रक्षा की । यदि उस समय
युवराज अपनी सेना समेत न आ जात तो विजय ।

दाहर—हाँ ज्ञानबुद्ध बात भी ऐसी है । पर तु याद
रखो शत्रु इस बार द्वार कर चुप न बैठेगा । हमें उत्सव मनाने
की अपेक्षा प्रबल युद्ध की तैयारी करनी होगी ।

ज्ञान—(घबरा कर) हैं ! (समझ कर) ठीक है हम
फिर युद्ध की तैयारी करनी होगी ।

लपाकर—महाराज सूबदार की सना स कुछ न होता
यदि उन्हें उस समय युवराज की सेना की सहायता
न मिलती ।

(जयशाह का प्रवेश)

जयशाह—जय हो महाराज की आप के चरणों के
प्रताप से हम लोग विजयी हुए । अबुल्ला अपनी सेना समेत
देवल पर आक्रमण करने को जैसे ही बड़ा वैसे ही
मैंने सेना समेत उस पर धावा बोल दिया ।

बड़ी तेज़ी के साथ पहुँचते पहुँचते मुझ मालूम हुआ कि दवल पर आक्रमण हुआ ही चाहता है । मैं न आत ही शत्रु की गति का रोका । मेरी एक टुकड़ी दुर्गद्वार पर जा डटी और दूसरी टुकड़ी ले कर मैं शत्रु पर हूट पड़ा । दिन भर के घमसान युद्ध के बाद शत्रु पूर्णरूप से पराजित हो गया । अश्वतुल्ला मारा गया । बच खुच सेना क लोग सभी भाग गये हैं । (ज्ञानबुद्ध की तरफ देख कर) महाशय आप युद्ध के समय कहाँ थे ? आप क तो दूढ़ने पर भी दर्शन न हुए ।

ज्ञान—(घबरा कर) हैं ! मैं तो वही । दुर्गद्वार से शत्रु की गति ।

दाहर—तो आप युद्धभूमि में गये ही नहीं !

ज्ञान नहीं गया था महाराज मैं सना का प्रबंध कर रहा था ।

दाहर—ज्ञानबुद्ध दवल के सूरदार की हैसियत स तुमन अपने कर्तव्य का पालन नहीं किया । तुम सेना लेकर आग क्यों नहीं बढ़ ?

ज्ञान—महाराज (कैपल हुए) शत्रु ने मुझ पर अचानक आक्रमण कर दिया ।

दाहर—मैं तुम्हारे सम्बन्ध में विचार करूँगा ।

तुपाकर—महाराज आशा है तो प्रार्थना करूँ ?

दाहर—हाँ कहा ।

तुपाकर—महाराज सूयदार का निर्णय तो होगा ही इस समय हम कुछ और भी ।

दाहर—(सोच कर) ठीक है । जिन लोगों ने युद्ध में विजय प्राप्त की है उनको राय की ओर स पारितोषिक मिलना चाहिये । जयशाह अपने वीरों की सूची बना कर हमारे सामने लाओ ।

जयशाह—महाराज एक प्रार्थना है कि इस विजय के उपलब्ध में लोहान जाट और गूजर जाति के ऊपर से वे बन्धन हटा दिये जाँय जिनमें आज तक वे लोग जकड़े रहे हैं । इस बार और पिछले युद्ध में इन लोगों ने राय की आवश्यकता से अधिक सहायता की है ।

(सभास्थल में सन्नाह सा छा जाता है ।)

पुरोहित—पृथ्वीनाथ धर्मशास्त्र इन लोगों के साथ कोई ऐसा व्यवहार करने की आज्ञा नहीं देता जिससे ये लोग उच्च जाति के लोगों से मिल सकें । स्वर्गीय महाराज चंचन जो विधान बनाए थे उन में

दाहर—नहीं पुरोहितजी व्यवस्था समय के अनुकूल होनी चाहिये ।

पुरोहित—कम और ज म क विचार स एक पशु कभी
तप करन पर भा ब्राह्मण नहीं बन सकना महाराज !

अथ ब्राह्मण—पुरोहित जी ठीक कह रह हैं ।

दाहर—नहीं कर्म की श्रेष्ठता प्रत्येक व्यक्ति के अपन
दैनिक व्यवहार पर निर्भर है । लोहान जाट और गूजरा
में वैसा ही क्षत्रिय-व है जैसा कि धारता का कार्य करनेवाले
अथ क्षत्रियों में ।

क्षपाकर—पुरोहित जी ससार म काई ऊँचा नीचा नहीं
है । यह भद भावना मनुष्य कृत है । देखिये भगवान् का
बनाया हुआ सूर्य सब को एक सा प्रकाश देता है । वायु
सब को एकसा जीवन दता है; तुम्हें अधिक आर उनका
जि हैं तुम नाच कहते हो यून जीवन नहा प्रदान करता ?

पुरोहित—प्राचीन धर्म का उल्लंघन भी तो नहीं किया
जा सकता महाराज ? स्मृतियों के विरुद्ध क्या अब एक
हि वू राजा को चलना हागा ?

दाहर—स्मृतियाँ भी ऋषियों न बनाई हैं । क्या समय
की आवश्यकता के अनुसार ऋषियों न उन म परिवर्तन
नहीं किय हैं ? यदि सब स्मृतियाँ एक सी हैं तो इतनी
स्मृतियों के निर्माण का क्या प्रयोजन ? इससे स्पष्ट है कि
वे स्मृतियाँ समय के अनुसार लिखी गई हैं ।

पुरोहित—किंतु स्मृतिकार ऋषि लोग ही उन में

परिवर्तन कर सकते हैं हम ससारी जीव नहीं।

दाहर—ठीक है स्मृतिकार ऋषि लोग ही इसमें परिवर्तन कर सकते हैं। पर यह बतलाओ कि इन जातियों को गिराने की चेष्टा किसने की? हमारे महाराज चंच ने ही तो! व कौनस ऋषि थे? इससे पूर्व क्या इन लोगों के साथ वैसा ही व्यवहार होता था जैसा कि आज? पुरोहित जी जब मेरे पिता ने इनकी अवस्था को इतना गिरा दिया तब क्या मेरा कर्तव्य नहीं कि मैं आवश्यकतानुसार इनका फिर उठा सकूँ।

(सारी ब्राह्मण मंडली कानों पर हाथ रख निरुत्तर हो जाती है।)
क्षपाकर आज से मेरे रय में इन लोगों के साथ किसी प्रकार का अत्याचार न हो। उनका पूर्ववत् अधिकार दिये जायँ तथा वसराज को आज्ञा दी जाय कि वह अपने प्रदेश में लाहानों, जाटों और गूजरों की सेना तैयार करें।

क्षपाकर—जो आज्ञा। (सारी सभा कुछ लोगों को छोड़ कर जयनाद करती है।)

जयशह—एक प्रार्थना और ।

दाहर—हाँ कहो।

जयशह—महाराज इस युद्ध में मेरे लाहान धीरों ने ही सहायता दी है। और उनमें जिसने अब्दुल्ला का सिर

काटा है वह वीर मानू है (उसे खड़ा कर के) देखिय इसी ने आज हमारे राय की रक्षा की है । मरा प्रार्थना है कि इस वीर को अरुण का सेनापति बनाया जाय ।

सब—(दशभक्ति से गद्गद हो कर) धन्य हैं ध य हैं ।

दाहर—अवश्य वीरों का पुरस्कार खड्ग है (हसना कहकर दाहर उसे खड्ग देते हैं मानू सिर झुका ग्रहण करता है) तुम जस वीरा पर सि ध को गव है ।

सब—धन्य हैं ध य हैं ।

दाहर—वीर मानू आज स तुम दधल क सेनापति नियुक्त हुए ।

मानू—(सिर झुका कर) महाराज की बड़ी कृपा । दव ! वीरता किसी की बपाती नहीं है साहस किसी के घर पैदा नहीं हुआ विजय की माता वीरता ससार भर को अपनी कटीली विभूति बाँटती है हमारी जाति को भी वह कुछ न कुछ मिली ही है । सि ध की रक्षा के लिये सारी लोहान जाति अपना तन मन धन अर्पण कर देगी ।

सब—जय हो महाराज दाहर की जय हो सि ध देश की जय हो वीरवर मानू की ।

दाहर—अच्छा अब सभा विसर्जित होती है । (सब जाते हैं तथा महाराज के सकत स मंत्री जयशहा आदि कुछ विश्वस्त लोग रह जाते हैं केवल ज्ञानबुद्ध आज्ञा की प्रतीक्षा में बाहर खड़ा रहता है ।)

जयशाह—ज्ञानबुद्ध न इस युद्ध में जिस कायरता का परिचय दिया उसे देखते उस पर विश्वास नहीं होता कि उस आगे भी इस पक्ष पर रहने दिया जाय ।

दाहर—नहीं राजनीति के अनुसार वह इस योग्य सिद्ध नहीं हुआ ।

जपाकर—महाराज मेरा विचार है सेना सम्बन्धी सब भार धीरे मानू को सौंपा जाय तथा राज्य व्यवस्था के लिये ज्ञानबुद्ध ही रहें । महाराज ज्ञानबुद्ध के निकालने से सारे बौद्ध बिगड़ बैठेंगे ।

दाहर—(सोच कर) तुम्हारा विचार मुझ उपयुक्त ज्ञात होता है मंत्री जी । क्यों जयशाह ?

जयशाह—जो महाराज की इच्छा ।

दाहर—मंत्री ज्ञानबुद्ध का बुलाओ । (मंत्री के संकेत से प्रतिहारी ज्ञानबुद्ध को बुलाता है ।)

(ज्ञानबुद्ध सिर झुका प्रणाम कर के एक ओर खड़ा हो जाता है ।)

दाहर—ज्ञानबुद्ध पक्ष की सेना का भार मानू को दिया जाता है और राज्य का प्रबंध तुम्हारे हाथ में रहेगा ।

ज्ञान—(खिन्न होकर) जसी प्रभु की आज्ञा ।

जयशाह—यही ठीक है हमें विश्वास है शत्रु फिर उठेगा ।

दाहर—मैं ज्ञानबुद्ध को देवल की रा यव्यवस्था का प्रब धक बनाता हूँ । जाओ ज्ञान भगवान् बुद्ध क विवेक का बल ले कर हिन्दुओं की वीरता ग्रहण करो । ससार में केवल ठीक रा यव्यवस्था रखने से ही काम नहीं चलता उस की नीध दृढ़ करने के लिये वीरता देशप्रेम और विवेक की भी आवश्यकता है । हम अष अलोर को जाते हैं और तुम देवल की रक्षा में अधिक उसाह से उद्यत हो ।

ज्ञान—(सिर मुका कर) जो आम्ना ।

(सभा विसर्जित होती है ।)

पटाक्षेप

तीसरा अंक

पहला दृश्य

इराक़ की राजसभा -

(हैजाज़ अपने दरबार में बैठा है सभ म स नाटा है ।)

हैजाज़—(दु ख स) आज फिर हम लोगों की आशा पर पाना पड़ गया । अरब का भाग्य चक्र समय के घुमाव के कीचड़ में फँस गया । ताज़े खजूरा में भी सड़क़ायद उठने लगी । जीवन की दिशा करवटें बदल कर फिर सो गई । फूल तोड़त समय काटा पर हाथ पड़ा । सार हाथ छिल गये । (क्रोध स) पर अब तो यह नहीं सहा ज ता । ए खुदा क्या तुझको यही स्वाकार है ? क्या तू अपना प्रकाश शत्रुओं पर नहीं डालना चाहता ? क्या हम अब अरब के बाज़ारों तक ही सीमित रहेंगे ? क्या हज़रत की इच्छाय पूरी न होगी ? क्या मेर खलीफ़ा का गा़ला हिन्दास्तान की सीमाओं से टकरा कर वापिस लौट आयगा ? नहा यह न होगा । शत्रुओं की अभिलाषाओं को ताड़ मरोड़ कर अरब सागर में बहा देना होगा । अच्छा देखा खलीफ़ा साहब अब क्या जवाब दते हैं । पर नहीं म

यो न मानूँगा । ईमान और दशक इतिहास में हैजाज का नाम पराजय में नहीं लिखा जा सकगा ।

(दरबान का प्रवेश)

दरबान—हुजूर दक्कन क सूबेदार का एक आवामी आया है ।

हैजाज—क्या दक्कन क सूबेदार का आवामी? अवश्य इसमें कुछ रहस्य है । भीतर आने दो । (जाता ह ।) अवश्य इस इस में कुछ भेद है ।

(दूत का प्रवेश)

दूत—(प्रणाम करके) देवल क सूबेदार ने आमान् की सवा में यह चिट्ठा भजी है । (चिट्ठा देता है)

हैजाज—(चिट्ठी हाथ में लेकर पढ़ता है खुशी से फूल कर) हजार बार ध यवाद है उस खुदा का । बस अब मदान मार लिया । मेरे यारे सभासदा देवल के सूबेदार न अबदुल्ला की मृ यु पर शोक प्रकट करते हुए क्षमा याचना की है । वह लिखता है कि हम लोग बौद्ध हैं । हमें लड़ाई से कोई सरोकार नहीं । यदि इस बार आप सिंघ पर हमला करें तो हम आपके सहायक होंगे क्योंकि हमारे अमण इस बार आप की ही जीत समझते हैं ।

सभासद—बहुत ठीक बहुत ठीक ।

हैजाज—(वृत्त से) जाओ हमारा तरफ़ से सूबेदार से कहना हमने उसका अपराध क्षमा किया । यदि इस बार शत्रु द्वारा ता उसे उचित पारितोषिक दिया जायगा ।
(वृत्त सलाम करके जाता है ।)

(दरबान का प्रवेश)

दरबान—श्रीमन् पूय खलीफ़ा साहब का एक आदमी आया है ।

हैजाज—आन दा ।

दरबान—जो आज्ञा । (जाता है)

हैजाज—देखना चाहिये गुरु जी क्या आज्ञा देते हैं । इस बार तो पौबारह हैं । यह किशत और यह मात (मूर्खों पर ताव देता है ।)

(खलीफ़ा का रुक्ना लिये वृत्त का प्रवेश सलाम करके रुक्ना देता है ।)

हैजाज—(पढ़ते हुए) ठीक ठीक बहुत ठीक—मेरे प्यारे दीवान हुजूर फिर हमला करने को कहते हैं । और इस बार दूने उसाह स । अलहजुरी दवल के सूबेदार के सदेश के साथ धर्माचाय को हमारी तरफ़ से पूरी तैयारी की सूचना दे दो ।

अलहजुरी—जो हुक्म (रुक्ना लिख कर देता है वृत्त जाता है ।)

हैजाज—ह वीरा इस बार हमारी विजय है। मैं चाहता हूँ तुम में से कोई बहादुर इस बार आक्रमण क लिय तैयार हो। (दरबार में सजाटा छा जाता है एक नव युवक उठता है।)

नवयुवक—प्रभा मैं इस बार अपने भाग्य का परीक्षा ।

हैजाज—(प्रसन्न हो कर) भरे बहादुर बच्चे मुहम्मद बिन कासिम मुझे पूर्ण विश्वास है कि तुम इस बार जीतोगे। कल मैं योतिषियों से भी पूछा था। उ हों इसबार हमारी विजय का संदेसा दिया है अच्छा में तुम्हें सेनापति बनाता हूँ। सना की तैयारी करो। इस बार साठ हजार सना क साथ हमला करा। (सब जाग मुहम्मद बिन कासिम की तरफ वसरत की निगाह से देखते हैं।) आओ मैं तुम्हें अपने हाथ से कवच पहनाना चाहता हूँ (पहनाने लगता है।)

मुहम्मद बिन कासिम—(सखवार हाथ में लेकर) हुजूर आज भरे दरबार में मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि यह कासिम विजयी हुए बिना नहीं लौटेगा।

सब—आमीन आमीन।

हैजाज—आओ भरे बहादुर खुदा तुम्हारी सहायता कर।

(घरबार का एक कवि उठ कर गाता है ।)

कवि — हे अरब-दुलारे जाओ दुरमन को खूब छकाओ ।

निज देश धर्म की रक्षा करना बढ़ बढ़ कर लड़ना

मत पीछे कदम हटाना मत दाए बाएँ जाना

दुनियाँ को रग दिखाना अपना सब देश बनाना

हे अरब-दुलारे जाओ दुरमन को खूब छकाओ ।

हैजाज—बस बस । अब घर की ज़रूरत नहीं है ।

(सब घरबारी तलवारें ठठा कर विजय विजय चिल्लाते हुए जाते हैं ।)

पटाक्षेप

— — —

दूसरा दृश्य

(देवता का राजपथ कुछ ब्राह्मण तथा बौद्ध भ्रमणों की परस्पर बातचीत)

देवकी—वाह खूब सुख हुआ । हमारे युवराज भी कितने वीर हैं । शत्रु एक मोर्चा भी न ले सका ।

सशय—पर अपने राम को इसमें कुछ भी भलाई नहीं देख पड़ती । जनार्दन अब तुम क्या करोगे ?

मधुआ—क्यों भलाई क्यों नहा देख पड़ती ? महाराज क्या सुख में शत्रुआ की हार में आपको कुछ स देह है ?

सशय—नहीं भाई ग्रहा का उपात अशुभ लक्षणों का होना ही हमें देख पड़ रहा है । शिव ! शिव !

देवकी—बुद्धि क शत्रु एस ही हात हैं मधुआ ।

सशय—अरे महाराज ने लोहान और जाटों को पूर्ववत् अधिकार दे दिय अर्थात् उ हैं हमारे वर्ण के साथ मिला दिया । क्या अब राज्य सुरक्षित रह सकता है ? अर्थात् क्या राज्य रह सकता है ? भाई शूलपाणि देख रहे हो ? प्रकृति प्रयय का नाश हो गया । आँधी से आम का बौर दूढ़ दूढ़ कर गिर रहा है । देवकीनन्दन तनिक तो देखो !

महापथ—युद्ध क्या कोई करन की चीज़ है ? भगवान् बुद्ध ने इसका निषेध किया है। पाँच शालों में भा इसका वणन नहीं है। अहिंसा के विरुद्ध बौद्ध लोग तो जा नहीं सकते भाई।

देवकी—देश का दुर्भाग्य है जो महापथ और सशयचक्र जैसे आदमी सिन्ध में उपस्थित हैं। देशविद्रोही धर्मविद्रोही लोगों का नाश हो जाना ही ठीक है। (सशय और महापथ से) तुम लोगों के कारण हा देश का नाश होगा। धर्म की रूढ़ियों के साथ खूट की तरह बघ रहनेवाले य ठोंगी पुरुष देश के नाश का कारण बनेंगे। अहिंसा का राम अलाप कर दशद्रोह का भयङ्का खड़ा करनेवाले बौद्ध क्या आज सच्च बौद्ध हैं ? इन परिदृष्टियों और आडम्बर से स्वाथ सिद्धि करने वाले कूँछे ज्ञानिया ने कब दश का साथ दिया है ? यह आज कोई अनाखी बात नहीं है।

मधुआ—तो क्या देवकी इन लोगों का कहना झूठ है ?

सशय—क्या हम लाग धर्म के विरुद्ध बात कहते हैं अर्थात् क्या धर्म हमारे साथ नहीं है देवकी ? पुरुषोत्तम तुम कब आभागे ?

महापथ—क्या तुम बौद्ध सम्प्रदाय के ज्ञाता हो जा भगवान् पर कटाक्ष करत हो ? अहिंसा क्या हमारा धर्म

नहीं है ? हम लोग मन चाही कर्म से बौद्ध हैं । बौद्ध लाग किसी पर अत्याचार करना जानते ही नहीं । यदि शत्रु लाग आयें ता इसमें हर्ज ही क्या है ? हमारे लिये तो मुसलमान और हिंदू का राज्य एक जैसा है ।

सशय—और जब हमारे यातिषशास्त्र के अनुसार ग्रहों की कुदृष्टि है तो इस दृष्टि को हटा कर शत्रु के सिध प्रवश को अर्थात् शत्रु के इधर सिन्ध पर राय करने को कौन राक सकता है ? जिस दश में उच्चवर्णों के साथ नीचों को मिला दिया जाय वहाँ भगवान् उसकी रक्षा कैसे कर सकते हैं अर्थात् अब नाश तो अवश्यभावी है । हे यशादानन्दन कब तक प्रतीक्षा करें ?

देवकी—(दात पीस कर) अरे दुष्टो तुम इतने नीच और पतित हो गये हो इसका हमें ज्ञान नहीं था । होनहार और अध धर्म के अन्धालुओ क्या तुम में विवेक बुद्धि का इतना अभाव है जो तुम एक देशी और विदेशी राय के सम्बन्ध में विचार भी नहीं कर सकने । देश और धर्म के शत्रुओ क्या तुम्हें यह ज्ञान नहीं कि शत्रु और मित्र में कितना अन्तर है ? कौन तुम्हारा हित है और कौन अहित ? क्या वे अरबी यहाँ आकर राज्य करने पर हमारे मित्र बन जाँयगे ! आज शत्रु कितने दिनों से इस देश पर दाँत

लगाय बठा है लगभग तीस साल स अचसर पाते ही वह इधर दूट पड़ता है और हमारे दश को हथिया लना चाहता है । धन्य हैं महाराज स्वच और महाराज दाहर जिनके प्रबल प्रताप के आगे उसकी दाल न गल सकी । धिक्कार है तुम्हारे जैसे देशघातकों का जा अ धी अस्त्रा बजड़ विश्वास आर बुद्धिमानता क कारण देश में निकम्मे जीवन की डोंडी पीट रह हो । हाँ मैं जानता हूँ यदि तुम्हारा जैसे नीच देश में और उ पन्न हा गय तब तुम्हारा इच्छाएँ भी पूर्ण हागी । क्या मातृभूमि आर महाराज के विरुद्ध कुछ कहते हुए तुम्हारी जीभ कट कर नहीं गिर पड़ती ! माता ने तुम्हें पैदा हात ही मार क्या नहीं डाला !

सशय—(महापथ से) चलो भाइ यहाँ नास्तिकों का अड्डा है । (जान की चेष्टा करते हैं)

मधुआ—टहरो देश क शत्रुआ (रूपट कर दोनों के सिर पकड़ कर एक दूसरे से टकरा देता है दोनों हाय हाय करते भागते हैं ।)

देवकी—भाई मधुआ दखा तुमन हमारे दश की क्या अवस्था ह ? आओ भाइ हम और तुम आज से प्रतिष्ठा करें किसम्पूर्ण सि ध म देश प्रेम की लहर उ-पन्न कर देंगे । प्रत्येक सिन्धी का लङ्घन मरण के लिए कटिबद्ध कर देंगे । चोलो मातृ भूमि की जय !

मधुआ—(खड़ा ह कर) मैं आज स प्रतिज्ञा करता हूँ कि आजीवन मातृभूमि की सेवा करूँगा । शत्रुआ क जीवन में मृ यु का चित्र खींच दूँगा । नाश की अधेरी लहरों में शत्रु की जीवन ज्योति बुझ जायगी । अहा जब युद्ध होगा उस समय मारुबाजों म शत्रु-नाश की ध्वनियाँ उठगी ।

दाना गात हूँ —

घनघोर युद्ध धिर आते हैं जब दाए बाएँ दलबल से
तब वीरों के मन हसते हैं उठते हैं शस्त्र अथक बल से
निर्भर से मरने मरते हैं जब रुधिर धार के भूतल पर
उड़ण्ड प्रचण्ड बने योधा तब गिरते सतत धरातल पर
सगर में रक्त उगलती हैं नद नदियाँ उफनी आती हैं
छूट छूट खट खट तलवारों की बिजली सी चमक दिखाती है
उठ रुण्ड रुण्ड से लड़ते हैं उठ मुण्ड मुण्ड से भिड़ जाते
इन खहग सृष्टि के मेलों में शस्त्रास्त्रवाद सब छिड़ जाते
होती अभिषिक्त धरा छूर्जर कर्कर कर मरन मरते हैं
उकट नागों के मद मर मर रणचण्डी ख पर भरते हैं

वह आज समय फिर आया है क्राह्मस का सागर म
 कण कण कर अरिदल दल देंगे रक्तों क न्हाकर सागर म

(सब जाते हैं ।)

पटपरिधतन

तीसरा दृश्य

स्थान —अज्ञार क बाहर उद्यान में—

(सूर्य और परमाल दूरी का प्रवेश ।)

सूर्य—वासना के मुख पर कालोंच लगा कर लज्जा की कथा फाड़ कर आज मैं निकली हूँ अमर जीवन के उन्नत वक्षस्थल पर नाचने । स्वर्ग की छुट्टाएँ ससार के वैभव अब मुझे भरमा नहीं सकत । इन वृत्तों के पत्तों के समान समय क समीरण से उसेजित होकर नाचूँगा । पर माल जानता हो मेरे इस ताण्डव का क्या प्रभाव होगा ? शिव के ताण्डव के समान मेरे हिलने लगेगा शष काँप उठगा कच्छप सिहर उठगा पर्वत डगमगाने लगेंगे और धरा धड़कने लगेगी । आज अबसर है ससार को मैं दिखला दूँगी कि मैं क्या कर सकती हूँ !

पर—बहन इतने आवेश में आने का कारण ?

सूर्य—परमाल आज तू मेरे आवेश में आने का कारण पूछती है तो ले सुन । विधाता के काप की तरह शत्रु फिर एक बड़ी सना के साथ सिंध का विध्वंस करने आया चाहता है । इस बार अत है । पिताजी सै यसगठन में व्यस्त हैं ।

सारा देश युद्ध की घटाओं से घिरा है । पश्चिम से बादल उठा है । विश्व को कपानेवाली आधी उठी है । सिंधी लड़न में आनाकाना कर रह हैं । ऐसे समय क्या किया जाय ? सुन मैंने निश्चय किया है कि सिंध क घरा भोपड़िया प्रासादों में जाकर दशभक्ति का उमावी गीत गाऊंगा । कायरा को वीर और वीरों का रण कलिय उमत्त बना दूंगा । इस पर भातू पूछता है मेरे आवेश में आन का कारण ? छी ! बहन क्या अब यह कहने का अवसर है ?

पर—बहन क्या विश्वप्रेम और करुणा दोनों भावनाएँ जीवन की सुदूर वस्तुएँ नहीं हैं ? क्या जातायता प्रान्तीयता की विभूति ही सब कुछ है ? क्या आमा और आमीयता की परितृप्ति में वास्तावक जीवन का सुख है ? मैं तो समझती हूँ विवेक पूर्ण परतन्त्रता उच्छृंखल स्वाधीनता से कहीं बढ़ कर है । विनाश की ओर जाना ही जीवन प्रगति की इति श्री है ।

सूय—हाथ ! आँधा और तूफान में कामलता की भावना प्रचण्ड अग्नि में सन्ताप की कामना और सवाङ्ग-यापी विनाशक विष की प्रबलता में क्या हाथ पर हाथ रख कर बैठे रहन से काम चलता है ? जिस विश्वप्रेम का तू राग अलाप रही है वह पीब भरे भाव में नश्वर न लगा कर उसे दबा दन की चेष्टा के समान है । मृयु की पाडा से कराहते हुए पुरुष के

सामने विहाग क राग अलापने के समान है । आज जब शत्रु साठ हज़ार सना ले कर सिन्ध पर आक्रमण किया चाहता है घमासान युद्ध होगा खूनख़्ख़र हो जायगा, उस समय पुरुषों के साथ स्त्रियों का क्या कतय है यही आज हम सिन्ध की न रियों का सीखना है । हमारे भाई और पिता युद्ध में लड़ें और हम हाथ पर हाथ रखकर बैठी रह यही क्या हमारा कर्तव्य है ? क्या स्त्रियाँ केवल देखने की वस्तु हैं क्या करने का भार पुरुषों क हिस्से में ही आया है ? क्या वे पुरुषों के समान सुख का उपभोग नहीं करतीं ? क्या परतन्त्रता के दुख से केवल पुरुषों का ही दुख होगा स्त्रियों पर उसका कुछ प्रभाव नहीं पड़ेगा ? नहीं बहन अब हमें उठना हागा ।

पर—ठीक है मैं साहित्य की ख़ीर रूप राशि पर मुग्ध थी । दार्शनिकता भावप्रवणता की विस्मयकारी भाङ्कियों में फँसी थी । आज मुझे ज्ञान हो गया कि स्त्रियाँ क्या हैं ? उन में भी तीक्ष्णता उन्नता और प्रचण्डता की चिनगारियाँ हैं । आत्मरक्षा देशहित की उत्कट अभिलाषाओं का उद्रेक है । मैं भूली रही । आज मेरी आँखें खुला हैं । बहन मैं तुम्हारी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ । (आत्म ज्ञानि से रो कर बहन की गोद में गिर पड़ती है)

सूर्य— (प्यार से) मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई । तुम न आज

असली स्वाच आ गया । तुम म भी सब शक्ति है कवल
इस बात का ज्ञान और बाध हान की आवश्यकता थी । देखो
सुना यह कौन गा रहा है—(दोनों सुनती हैं ।)

(नेप थ म देवकी और मधुआ का गाना सुनाई देता है)

दोना—उठो वीर भारत माता के माँ ने तुम्हें बुलाया है
कस कर कमर अमर बनने का सुंदर अवसर आया है
रात्रु उठा आता औंधी सा करने को यह देश विनाश
पीस डालना उसे कुचल कर रखना भारत मा की आस
रण में जीवन देना डठ कर सम्मुख यह सिखलाया है
उठो वीर भारत माता के माँ ने तुम्हें बुलाया है ।

सूर्य और पर—बाह्र क्या सुंदर गाना है । (आगे सुनती हैं ।)

वीर भावना जगे नसों म वीरों के से काम करें
वीरों जैसा मरना सीखें वीर बनें कुछ नाम करें
सिंध देश के चंद्रबिम्ब पर अरब राहु बन आया है
उज्ज्वल करना मर मुख इसका यश ही जीवन काया है
माता औस बहा रही है हृदय उभरता आता है
इसे सभालो गले लगालो कायर ही कतराता है
समय परीक्षा देशभक्ति की लेने को बढ़ आया है
उठो वीर भारत माता के मा ने तु हैं बुलाया है

(दोना रंग भूमि में आ जाते हैं ।)

सूर्य—(आगे बढ़ कर) ठीक ठीक ! इस गाने का ठीक यही समय है । चंद्रमा म लगे हुए साधुन को धा डालने का यही समय है । युद्ध के बग़र से शत्रु का उड़ा दन का यही समय है । भाई तुम कौन हो ?

देवकी—भूमि भार स थक हुए शेष क उच्छ्वास परतन्त्रता की आँधी क लिए घनघार घन की घर्षा क दो कण ?

मधुआ—वज्रस्फोट क छाट से निनाद । विधुत् धारा की दो तरंगें ।

सूर्य—और शत्रुआ को कुचल डालने के लिए उसाह और उत्तेजना के दो रूप । वीर-ध के दो आक्रमण आओ मैं तुम्हारा स्वागत करती हूँ यह मेरी बहन परमाल है और मैं हूँ महाराजाधिराज बाहर की अकिंचन क-या सूर्य ।

देवकी—(सन्न से) माता आपकी जय हा । हम आप को प्रणाम करते हैं ।

सूर्य—हाँ फिर एक बार माता की पुकार सुनाओ । मेरा हृदय सुनने को बेचैन हो रहा है । (फिर सुनाते हैं सुन कर) ध-य हो वीरो ध-य हो । आओ सब लोग मिल कर मातृ भूमि को शत्रुओं के आक्रमण से बचान के लिये सिंघ के प्रत्येक नर भार नारी को नींद स जगायें ।

देवकी और मधुआ—(सिर झुका कर) जो आह्वा ।

सूर्य—अरुण ब्राह्मणावाद शिवस्थान दवल आदि सार प्रान्तों में बिजली के समान कड़को आँधा क समान उड़ा बावल क समान गरजा आर कायर दशद्राहियों का युद्ध क लिए उत्साहित कर दा । जाओ मैं भी अपनी बहन के साथ देश देश घूमूँगी वना में विचरूँगी पहाड़ा का छान डालूँगी लोगों को एकत्र करूँगी और उन्हें सेना म भरती होने के लिए उभारूँगी ।

देवकी—माता आपक लिए क्या असम्भव है ? स्त्रियाँ यदि चाहें तो ससार का उलट दें । मुझ विश्वास है —

धमक जायगी घरा कैंपेगी भूधरमाला
कड़केंगी जब बहन प्रखर वन विधुज्ज्वाला
रुधिर धार वन सिन्धु शत्रु को मृत कर देगा
पलपल शतदल काट रुधिरसागर भर देगा
बिन्दु बना कर उदधि उदधि को कण कर दोगी
शक्ति समुद्र नलों म जग की फिर भर दोगी

सूर्य—(हस कर) वीर देवकी घबराओ मत स्त्रिया का प्रत्येक निश्वास देश की रक्षा के लिये द्वागा । उनकी प्रत्येक उमग पुरुष जाति के ऊपर यौद्धाघर हो रहेगी । उन के विलासों में साइस उन के सौ दर्य में सती व उनकी

अभिलाषाओं में वशानुराग और उनकी प्रत्येक चेष्टा में सिन्ध के जीवन का रक्षा का प्रश्न होगा ।

देवकी—(उठो धीर भारत माता के मा ने तुम्ह बुलाया है । गाते हुए जाते हैं ।)

सूर्य—बहन क्या तुमने देवकी और मधुआ को । ये लोग साधारण परिस्थिति के आदमी हैं । यदि प्रत्येक देशवासी में ऐसे विचार उत्पन्न हो जाय तो अकला सिन्ध प्रातः सारे ससार का सामना कर सकता है ।

पर—पर बहन (दुःख स) यदि ऐसा होता ! मैं सुना है कुछ क्षात्र और ब्राह्मण महाराज द्वारा लाहानों और जाटों को उच्चाधिकार दिय जाने पर बेतरह बिगड़ उठें ।

सूर्य—बहन हम इन स भय नहीं है । इस भावी युद्ध में वे बौद्ध और ब्राह्मण लड़ने नहीं जायगे जायग केवल लोहान जाट, गूजर तथा क्षत्रिय लोग । ईश्वर इन्हें सद्बुद्धि दे । परमाल मुझ भय है कहीं ये लोग विद्रोह न कर बैठें । यदि ऐसा हुआ तो हमारा सारा सुखस्वप्न आस के कणों की तरह ढल जायगा । हमारी सारी वीरता बहादुरी और सैन्य संगठन धूल में मिल रहेगा । तब तो विधाता ही रक्षक है ।

पर—यदि महाराज ऐसे विद्राहियों को बंदी कर लें तो कैसा—

सूर्य—यह असम्भव है। एक दो आदमी तो हैं नहीं। सारे प्रांत में इस प्रकार के आदमियों का ज्ञान कैसे हो ? महाराज भी तो निश्चेष्ट नहीं हैं। चला हम अपने कर्तव्य का पालन करें।

(दोनों जाती हैं ।)

पटपरिवर्तन

चौथा दृश्य

(वेचल का राजप्रासाद । ज्ञानबुद्ध वेन का राजा मोक्षवासव और उस के कुछ सहचर परस्पर बातचीत कर रहे हैं ।)

ज्ञान—भाई माक्षवासव मैं इस बार दाहर को दिखला दूंगा कि ज्ञानबुद्ध शून्य की सम्पत्ति नहीं है निकम्मे जीवन की धूलि नहीं है । इतना तिरस्कार इतना अपमान ? जयशहा ने भरी सभा में मेरा अपमान किया ! अरबियों की काथाभि म सिंघ का प्रत्येक राजभक्त भस्म हो जायगा ।

मोक्ष—भाई ज्ञानबुद्ध आनन्द की रागिणी गा कर स्वतन्त्रता की घाण्टी बजाने वाले दाहर का अन्त समझो । उसकी प्रत्येक चष्टा मेरे विद्रोह की आग में स्फुल्लित बन कर उड़ेंगी । तुम्हारे कहने के अनुसार हम ने प्रत्येक बौद्ध और ब्राह्मण को दाहर व विरुद्ध कर दिया है बौद्ध उपासक को बुलाकर भा मैं उसके द्वारा काम सार्थूंगा । लोहान जाटों और गूजरों का पक्ष लेने के कारण मैंने उच्च जातियों को बेतरह भड़का दिया है । अब वे हमारे सहायक हैं ।

ज्ञान—और मैं ने इराक के सूबेदार से साँठगाँठ कर ली है मैं उसे सहायता दूँगा । उसने मुझे अभयप्रदान

करत हुए देवल का राजा बनाना स्वाकार कर लिया है समझ ?

मोक्ष—आर मैं ?

ज्ञान—तुम तो अपन नगर क शासक रहाने ही । मैं तुम्हार लिय भा प्रार्थना करूँगा । अब आवश्यकता इस बात की है कि अन्त तक हम लाग दाहर पर यह भेद प्रकट न हान दें कि हमें उसके प्रति किंचि मात्र भी विद्वेष है ।

मोक्ष—ठीक ।

समुद्र—महाराज जब बौद्धों का राज्य ही नहीं है तो फिर बौद्ध लाग उनके सहायक ही क्यों हा अपना भला बुरा तो पशु भी पहचानते हैं हम तो फिर भी आदमी हैं । अरब के लोग इस बार आपके भरोसे पर ही आक्रमण करेंगे यह स्वय हैजाज़ ने मुझ स कहा है ।

मोक्ष—भाई मुझे बेन के अतिरिक्त कुछ अधिक देश की भी आवश्यकता है । सो तुम हैजाज़ स कह कर दितवा देना । पीछे भगड़ा न हो ।

ज्ञान—कैसी बातें करते हो । देवल और अलौर पर पूर्ण रूप से मेरा अधिकार होगा और ब्राह्मणावाद और शिवस्थान पर तुम्हारा । हाँ तुम अपनी ओर से दाहर से मिल कर युद्ध करन का समाचार भेज दो । और उसे

विश्वास दिला दा कि देवल पर आक्रमण के समय वह मानू के साथ रहेगा। मुझ मानू का डर है। वह किसी तरह भी काबू में आता नहीं दाखता। बड़ा निडर और सच्चा वीर है।

मोक्ष—मानू को यहाँ स हटा दना हागा अ-यथा हमें सफलता का कोई आशा नहीं है।

ज्ञान—यह सब समय पर ही किया जायगा इसका भी मैं ने प्रबन्ध कर लिया है।

(बौद्ध सम्भासी का प्रवेश)

ज्ञान—(बढकर) जय हो उपासक।

सागरवत्त—शान्ति लाभ हो। सुनाओ सुखेदार मुझे क्यों बुलाया है? सुना है शत्रु। फर आक्रमण किया चाहता है।

ज्ञान—महाराज आप सम्पूर्ण विहार के अधिपति तथा बौद्ध धर्म के उपासक हा कर भी शत्रु मित्र का भाव रखते हैं।

सागर—जो शत्रु हैं उन्हें शत्रु समझना विवक है। पाप कभी भी पुण्य नहीं कहा जा सकता। जिस प्रकार आ मा की उन्नति में बाधा पहुचाने चाल राग द्वेष हमारी दृष्टि में सदा हेय है उसी प्रकार बौद्ध धर्म के विघातक ये अरबी भी हमारे शत्रु हैं। उन्हें मित्र कैसे कहा जा सकता है ज्ञानबुद्ध?

ज्ञान—भगवान् न महानिष्वाणसूत में आठ प्रकार के ध्यानों म विश्वमैत्री विश्व के प्रति करुणा का भाव

सिखाया है। फिर महाराज मनुष्य के प्रति ये भाव एक बौद्ध के हृदय में कस नहीं रह सकते ?

सागर—उपासक तुम भूलते हो। भगवान् का यह आशय कदापि नही। बौद्ध लाग मैत्री करुणा के उपासक हैं किंतु जिन कामों से मैत्रा नष्ट हो करुणा के स्थान पर आतंक अत्याचार घर कर ल उन्हीं भी ठीक ठाक समझना होगा। हम लोग विश्वमैत्री किस धर्म से सीखे हैं भगवान् बुद्ध से ही तो। सुना ये अरबी लाग हमारे द्वारा विश्वमैत्री और विश्वकरुणा के भाव सिखाये जाने पर भी बौद्ध धर्म का नाश किया चाहते हैं। मकरान प्रदेश में इन अरबियों ने निरीह बौद्धों का नाश किया। उनके विहार सघारामा को छिन्न भिन्न कर डाला बलाकार से बौद्धों को यवन बना डाला। इस प्रकार इन दुष्टों ने जब बौद्धों और बुद्ध धर्म के नाश का बीड़ा उठाया है तब तुम्हें बताओ इन से सुख शांति लाभ करने की आशा हम लोगों को कब हो सकती है ?

ज्ञान—महाराज फिर विश्व के प्रति मैत्री का भाव तो बौद्धों में न रहा। शत्रु भिन्न उसकी दृष्टि में एक है। शत्रु बन कर यदि हम पर कोई अत्याचार करें तो भाव वह क्षम्य नहीं है क्या महाराज ?

सागर—विश्व के प्रति मैत्री का अर्थ है दुष्टा के प्रति दया दिखाना और दुष्टा की दुष्टता दूर करना । हमारा अहिंसा का अर्थ इतना ही है । हम मन वाणी और कम से अहिंसा का उपदेश देते हैं उसका अर्थ यही है । जिस धर्म ने हमें ये भाव सिखाये हैं उस का रक्षा करना हमारा धर्म नहीं है क्या ?

मोक्ष—परमहाराज हिं दुभी तो हमारे लिये बसे ही हैं जैसे यवन । क्या बौद्ध धर्म से उनको घृणा नहीं है क्या वे बौद्ध आर बुद्ध धर्म को कोई अच्छी दृष्टि से देखते हैं महाराज ?

सागर—तुम भूलते हो भाई हिन्दू धर्म बौद्धों का ही एक अंग है । धम्मपद के उपदेश हिं बुद्धा के उपदेशों से भिन्न नहीं हैं । उनके उपनिषद् उनकी स्मृतियाँ और उन के वेद भगवान् के उपदेशों के सहायक हैं । भगवान् ने उन हिं बुद्धों के अर्थों में—जो उस समय के परिदृष्टियों द्वारा विकृष्ट रूप से किये गये थे—विश्वास न करके उन अर्थों का त्याग किया । सर्वसाधारण के समझने योग्य भाषा में बहुत पूर्वक मनन करके उन्हीं विचारों को धम्मपद में स्थान दिया है । हम हिन्दुओं से भिन्न नहीं हैं ज्ञान ।

ज्ञान—(बात बदल कर ।) यदि हिंदू राजा के बदले एक बौद्ध राजा को राज्य मिले तो आपके विचारों में यह काम सर्वोत्तम होगा ?

सागर—(उसा भोजन स) ठीक है मुझ इसमें कोई आपत्ति नहीं पर सूबेदार अब यह सम्भव नहीं है । मुझे डर है कि बौद्ध लोग अपन राज्य का लालसा म इन अधिकारा से भी कहीं हाथ न धो बैठें ।

ज्ञान—तो क्या आप इस आगामा युद्ध में बौद्धों क भाग लन क पक्ष में हैं ?

सागर—उसा तरह जिस तरह आ मा की उन्नति के मार्ग में आन वाल राग द्वेष मद मात्सर्य और कपट की बाधाओं का दूर करन म आवश्यक ?

भोज—तब हम लोग इस म भाग लेंगे । आप को केवल इसीलिए कह दिया गया है कि इस समय हम बौद्धों का मार्ग दिखला कर कृतार्थ करें ।

सागर—भाई कल्याण लाभ करा । परन्तु स्मरण रहे कि विद्रोह सब से बड़ा विघातक शत्रु है । मैंने भी तो सिलवन नामक शरीर से बड़ बड़े महापातक और हत्याएँ की हैं । मैं उस समय भगवान् स द्रोह करता था । इसी प्रकार भूल चूक होन पर भी मनुष्य समय पर सावधान होकर मनुष्यत्व व्यक्ति व के उच्च सिंहासन पर बैठ सकता है । भूटे भ्रम और अनथकारी धारणाएँ व्यक्तित्व के विकास म बाधक शक्तियाँ हैं । इन्हें छोड़ो और सच्च रूप से बाहर

भातर एक रहकर बाहर जावन क उकुष्ट आदश बना ।
अच्छा अब हम जात हैं । (जाता ह ।)

ज्ञान—बुढ़्ढा बड़ा खुगाट निकला । इसस काम बनन
का आशा नहीं है । हमने सोचा था इसका आदश लेकर प्रात
के समस्त बाहों का युद्ध क विरुद्ध उत्तजित किया जाय ।

मोक्ष पर उसने अ त में जा कुछ कहा वह बात मर
हृदय में जस बार बार चोट करती है । परन्तु स्मरण रह
कि विद्राह सब स बड़ा विघातक शत्रु है ।

ज्ञान—अरे भात भाइ य बातें राजनीतिज्ञ के लिये नहीं
हैं । साधारण गृहस्था ही इन बातों पर विश्वास कर
सकत हैं हम नहा ।

मोक्ष—हाँ और क्या ? रा यप्राप्ति का आशा म य चोटें
उतनी उत्तजक नहीं है ।

ज्ञान—आज ही येन पहुँच कर तुम महाराज को
अपनी पूण तैयारी की सूचना भेज दो ।

मोक्ष—ठीक है । (जते हुए) पर तु विद्रोह सबसे
बड़ा विघातक शत्रु है ओह य शब्द कितने भयकर हैं । किन्तु
यह हमारे लिये नहीं है ।

ज्ञान—गाता हुआ जाता है:—

हे आशा अब मत मचल पूर्णता सरक रही है

उठ साहस का दे साथ भावना बहक रही है
 भर भर कर उकट राग हृदय को समझा लेना
 तू खेल शोध से फाग प्रेम मत घुसने देना
 हे आशा अब मत मचल साधना सरक रही है
 उठ साहस का दे साथ भावना बहक रही है

पटपरिवर्तन

पाँचवाँ दृश्य

(मकरान के मैदान में मुहम्मदबिनकासिम की छावनी पड़ी है वह शिविर में अपने सहायक अबुलमलिक के साथ बठा बात कर रहा है)

मुहम्मद—भाई अबुल इस बार अगर खुदा न चाहा तो मेरा ब्याज क बदला लूँगा । मेरे मालिक हैजाज न कृपा करके मुझे यह अवसर दिया है । हर पड़ाव पर पहुँचते ही उनके उपदेश मिलते हैं । जानते हो उन्होंने मुझे इस पड़ाव पर आते ही क्या नसीहतें भेजी हैं ?

अबुल—क्या महाशय ?

मुहम्मद—उन्होंने कहा है कि छ हजार ऊँटों के अतिरिक्त तीन हजार ऊँट तुम्हारे पास और भेजे जा रहे हैं जिनमें सारा सामान रहगा । हर चार घुड़सवारों का सामान एक ऊँट पर लावा जाय । मैदान में डेरा डालना । खुदा से डरना । धारज सब से बड़ा भूषण है । लड़ाई के समय अपनी सेना के विभाग कर लेना । शत्रु पर चारों तरफ से हमला करना । छ दर्जी भी सामान तैयार करने के लिये भेजे हैं । मकरान से मुहम्मद हारून को अपने साथ ले लेना ।

अबुल—मरे मालिक इस बार आप जरूर जातेंगे। हमारे अरबा योतिषिया ने सितारा की चाल देख कर कहा था कि इस बार फ़तह ज़रूरी है।

मुहम्मद—फ़तह फ़तह ऐसी कि एक भा शत्रु को जीता न छाड़ूँगा। आग सी बरसेगा। एक तरफ़ तलवार होगी और दूसरा तरफ़ होगी खलीफ़ा की आज्ञा। या इधर या उधर।

(दरबान का प्रवेश)

दरबान—हुज़ूर मकरान के सनापति आमान् मुहम्मद हारून आ रहे हैं।

मुहम्मद—आने दो (आगे जाकर हारून का स्वागत करता है।) आइय़ मद्दाशय आदाब अर्ज।

हारून—(जपक कर) मरे बद्दादुर सनापति तसल्लीम।
(दोनों एक दूसरे से लिपट जाते हैं।)

मुहम्मद—सुनाआ सरदार तैयार हान ?

हारून—तैयार ? क्या इसमें भी कोई शक़ है ? मेरी चार हज़ार फौज भी तैयार है। इस बार दुश्मनों को आटे दाल का भाव मालूम होगा। शत्रु के सब साहस मेर विजय के समुद्र में धिलीन हो जायेंगे।

मुहम्मद—ख़ुदा न चाहा।

हारुन—खुदा ने चाहा है तभी तो तुम्हारे जैसे वीर बहादुर जगजू को उसन काफ़िरा पर हमला करन भेजा है।

मुहम्मद—अभी मैं अपना सेना की क़वायद देखना चाहता हूँ अच्छा हा आपकी सेना भी वहीं आ जाय।

हारुन—जा हुकम। अब्दुर्रहमान अपना सारी सेना को बुलाओ।

अब्दुर्रहमान—जो हुकम (जाता ह।)

हारुन—जनाब अगर मजूर हो तो आज रात को मेरे यहाँ ही मुजरा देखा जाय शराब उठे ?

मुहम्मद—मुजरा भाई हारुन क्या कहते हो ? क्या यह मुजरा देखने और शराब पीने का समय है ? मेरे दिल म दश प्रेम की नदी लहरा रही है शत्रु का ध्यान आते ही गुस्से से आँत फटी पड़ रही हैं। आर तुम्हें मुजरा और शराब सूझी है। नहीं भाई हारुन इस काम का यह अवसर नहीं है। अब तो बहादुरी के राग गाओ। अरबियों की पुरानी लड़ाइयों के जिक्र सुनाओ। जसे उस रोज हरा मैं आयशा के नौकर के नाद से ससार काँप उठा था आज उसी की कृपा से सिन्ध काँप उठेगा। जल और थल खलीफ़ा के आकार और प्रकार के बन कर सिन्ध में एक नया जीवन जाल देंगे। आज हमारे ऊपर दुश्मनों ने जो अत्याचार किये

ह। उनका बदला लन के लिये हर एक बहादुर सिपाहा को लड़न मरन आर कटन के लिये तैयार कर दो। तुम्हें मालूम है हज़रत खलाफ़ा न शराब की मनाही कर दी है।

हारून—मरे बहादुर सिपहसालार यह सिफ़ मैंने तुम्हारे मन का भाव जानन के लिये कह दिया था। तुम वाक़्त बड़ बहादुर हा। आज तुम इस इम्तहान में पास हुए। हैजाज़ न सिर्फ़ तुम्हारी परीक्षा के लिये यह सदश भेजा था। उसी के मुताबिक़ मैंने तुमसे कहा था। लेकिन अब मुझे पूर्ण विश्वास है तुम विजयी हग।

मुहम्मद—हारून बहादुरी और पेश ये दोना एक दूसरे के विपरीत हैं। पेश करने वालों न कभी राय नहीं किया। जिस फ़ौज़ में पथ्याशी घुस गई वह कभी अपनी हुकूमत ठीक ठीक नहीं रख सकती। तुम्हें मालूम है पहल अरबी लोग शराब औरत और आपस की लड़ाई में तबाह हो गये। न भाई अब हम लोग का निशाना दूसरा है। हारून मुहम्मद अब भारत का खलीफ़ा का राय बना कर ही लौटगा या वहीं इसकी क़ब्र बनेगा।

हारून—बेशक बशक। चलिये समय हो गया।

मुहम्मद—हाँ चलो (सब जाते हैं।)

पटपरिवर्तन

छठा दृश्य

(दो अरबी सैनिक मकरान के पड़ाव में बातें कर रहे हैं ।)

अनक—(मज़ाक में) रशीद ओ रशीद ! अबे रशीद के बच्चे ज़रा इधर सुन ।

रशीद—बुप बे उल्लू । ज़रा भी आराम नहीं करने बता ।

अनक—अबे अब आराम करने का मौक़ा है या खड़ने का ? देख सिपहसालार हम लोगों की क़वायद देखना चाहते हैं । चल चलें ।

रशीद—यहाँ तो चलते चलते थक कर चूर हो गये तुम्हें क़वायद की पढ़ी है ?

अनक—अबे सुन (नगावे की आवाज़ की तरफ़ इशारा करके) सुन यह क्या हो रहा है ?

रशीद—अब चाहे नगाड़ा बजे या कुछ मुझ से तो अब क़वायद हो न सकेगी भाई !

अनक—क़वायद न हो सकेगी ! तो यह क्या सिर मुँड़ाने आया था ?

रशीद—अबे ! आज बीस रोज़ से बराबर चलते आ रहे हैं पिछलियाँ बैठी आ रही हैं धूप के मारे चाँद के बाज़

उड़ जा रहे हैं हाठा पर पपड़िया पड़ गई हैं आर सनापति का क्वायद की सूझी है ।

अनफ़—तुम मालूम है जब हैजाज़ न स्थाम स फौजे बुलाइ थीं आर उनमें हरएक रगरुट स लड़न की तैयारी की बाबत पूछा ता उनम स एक फौजी ने हैजाज़ से क्या कहा था ?

रशीद—हा क्या कहा था ?

अनफ़—उसन कहा कि मैं इस लड़ाइ म नहीं ज ना चाहता मरे बीबी बच्च छूट हैं ।

रशीद—क्या खूब बीबी छाटी आर बच्चे भी छूटे !

अनफ़—उसका मतलब शायद बच्चों से था बाबी से नहीं ।

रशीद—अच्छा फिर हैजाज़ न क्या जबाब दिया ?

अनफ़—उसने चिल्ला कर कहा दूर हो पाजी ! यहाँ से अपना मुँह काला कर जा !

रशीद—फिर क्या हुआ ?

अनफ़—जैसे ही वह हैजाज़ क सामने से हटा वैसे ही एक फौजी ने इस बह्वदगी पर उस का सिर काट डाला ।

रशीद—अरे बाप रे ! इतना राजब !

अनक—सो मिथ्याँ नूनच न करना नहीं ता वही हाल होगा ।

रशीद—अबे हम यहाँ लड़न क लिय लाया गया है मरने ता हय यहाँ नहीं आये ! जब तबियत ठीक होगी दिल म चैन होगा तभी तो लड़ा जायगा ?

अनक—अर भाल भाई लड़ाई में तबियत का क्या सवाल ? वहाँ तो एक खजर इधर और एक खजर उधर । और कहीं दुश्मन न इधर खजर रसीद कर दिया तो बेड़ा पार ।

रशीद—सचमुच ?

अनक—इसमें भी कुछ शक है ?

रशीद—भाई मैं न तो सुना था कि लड़ाई में खूबसूरत औरत और माल मिलता है मैं तो इसी लिय आया हूँ ।

अनक—ठीक ह औरतें भी और माल भी पर लड़ाई क बाव ।

रशीद—सो क्या कोई तरीका पसा नहीं है कि जाते ही मिल जाय अगर पसा हो सके तो मैं उसा वक्त छिप कर लौट पडूँ । (गगावे की आवाज़ फिर सुनाई देती ह) ।

अनक—पहले क़वायद तो करो । फिर औरतों की बातें करना ।

रशीद—हाँ चलो क़वायद ता करनी ही होगी। यह क़वायद भी कैसी बुरी यत्ना है। भला क़वायद में होगा क्या ?

अनक़—जमा जमा कर क़दम रखने होंगे बिगुल के साथ चलना होगा दौड़ धूप अजरा की चमक तलवारें कभी ऊपर कभी नीचे।

रशीद—या खुदा तब तो औरत लान में पहले दिक्कतों का सामना ही है।

अनक़—दिक्कतों का क्या मौत का सामना है चलो।

(दोनों जाते हैं ।)

पट्टपरिवर्तन

सातवाँ दृश्य

(महाराज बाहर युद्धग्रह में बैठे सन्नद्धा कर रहे हैं । युवराज जयशहा सन्ना कपाकर वीर मानू आदि कह अ य विश्वस्त कर्मचारी बैठ हैं ।)

दाहर—तो क्या जयशहा तुम्हें अलाफी पर सन्देह है ?

जयशहा—पृथ्वीनाथ सन्देह ! मैं जानता हूँ उस दिन इतनी प्रतिष्ठा करन पर भी अलाफी अवसर पर हमारा साथ न दगा । कहीं उसके कारण हमें हाहाकारमय पराजय का मुँह न देखना पड़ ।

दाहर—परन्तु मैं तो उसके मुख पर छल अथवा सन्देह का कोई चिन्ह नहीं देखता ।

कपाकर—सत्सार में विश्वासघात के भाव इतने उरुद्ध और गुप्त हैं कि उनको जानना मानव शक्ति से बाहर है । आँधी क आसार घुमस से ही जाने जाते हैं । मुझे सन्देह है कदाचित् उसका आपकी शरण में आना भी लक्ष्य रहित नहीं है ।

मानू—सम्भव है ।

बाहर—अच्छा तो बुला कर उसके भावों का तारतम्य क्यों न मालूम कर लिया जाय ?

युवराज—जैसी पिता जी की इच्छा कि-तु मैं सर्प पर कभी विश्वास नहीं कर सकता ।

बाहर—मन्त्रिन् ! अलाफ्री का बुलाआ ।

मन्त्री—जो आज्ञा । (बाहर जाता है ।)

युवराज—महाराज लगभग तीस हजार सै य सगठन हो चुका है प्रत्येक नगर में युद्धसामग्री प्रस्तुत है इतना हाते हुए भी यदि कुछ और सैन्यसंग्रह हो जाय तो अच्छा है ।

बाहर—हाँ युवराज तीस हजार सना क अतिरिक्त प्रति दिन लगभग एक सहस्र सेना और प्रस्तुत की जा रही है । सूर्य की अभ्यक्षता में यह कार्य हो रहा है ।

मानू—पृथ्वीनाथ ! शिवस्थान का सामन्त वत्सराज युव राज और मरी सना यदि शत्रु से आग बढ़ कर युद्ध करे तो कैसा ?

बाहर— नहीं मानू मैं दवल से बाहर तुम्ह नहीं जाने देना चाहता । वत्सराज और रसिल युवराज के साथ हाग । मोक्षवासव न उस दिन आकर मुझ से क्षमा याचना की थी । मैंने उसे क्षमा कर दिया है कि तु मैं बिना अधिक आवश्यकता क उसे युद्ध में न जाने दूँगा वह मेरे पास रहेगा । आह यदि कहीं योतिषियों ने मेरी यात्रा का परामर्श दिया

होता । किन्तु नहीं वारो मैं आवश्यकता पड़त ही प्रस्थान करूंगा ।

(अलाफ्री का प्रवेश ।)

अलाफ्री—सिन्धनरश की जय हो । मुझे क्या आका है ?

दाहर—अलाफ्री कतव्य की क्रूर परिस्थिति से प्रभावित होकर मनुष्य शत्रु और मित्र को एक सा देखता है । उसी के उपाग में एक व्यवस्था यह भी है कि शासक शत्रु और मित्र को पहचाने ।

अलाफ्री—महाराज परिस्थितियाँ ही विचारों में तार तम्य और उनकी उ-पत्ति और विनाश का कारण हैं ।

युवराज—अलाफ्री देश प्रेम के स्वार्थ में आधुति देने वाले पक्षी भी कभी कभी उसी वृक्ष का विनाश करने के लिए कटिबद्ध होत देखे गये हैं जिसने उनकी रक्षा की है ।

अलाफ्री—यसे समय उनका कतव्य है कि मुख्य कर्तव्य की साधना में गौण का नाश कर दें ।

दाहर—यदि पालक पर शरणागत के बान्धव आक्रमण करें तो शरणागत का उस अवस्था में क्या कर्तव्य होता है अलाफ्री !

अलाफ्री—परिस्थितियाँ और कर्तव्य जो कहें वही तो महाराज !

युवराज—उस अवस्था में प्रतिपालक का क्या यह कर्तव्य नहीं है कि शरणागत पर ध्यान रखे ।

अलाफी—युवराज आज एक मास से मैं इसी पर विचार कर रहा हूँ कि तुम अभी तक किसी नतीजे पर नहीं पहुँच सका ।

दाहर—तुम एसी परिस्थिति में किस कर्तव्य का पालन करोगे आर्यशास्त्र और आर्य गौरव सर्वस्व लुटा कर भी शरणागत की रक्षा का उपदेश देता है ।

अलाफी—महाराज आप यह हैं आप का शास्त्र भी महान् है कि तुम छल और कूट युग में ।

मन्त्री—उस शास्त्र की व्यवस्था केवल वैसे ही यक्तियों के लिये है महाराज परिस्थिति शास्त्र की स्थिति का सब से बड़ा तर्क है ?

अलाफी—मैं ने आप की दया और कृपा का पावन उपदेशों से यह सार ग्रहण किया है कि मैं देश और जाति के सम्मुख विश्वासघात न कर के प्रतिपालक के प्रति अपनी असमर्थता प्रकट करत हुए देश छोड़ दूँ ।

युवराज—तुम्हारे आने से पूर्व मरा इस सम्बन्ध में यही निश्चय था ।

दाहर—कर्तव्य की प्रेरणा से बाध्य हो कर मैं तुम्हें

आका देता हूँ कि तुम मेरा प्रा त छोड़ कर शीघ्र ही चले जाओ ।

अलाफी—मैं इस कृपा का बहुत आभारा हूँ । मैं न आप के राज्य में बहुत सुख पाय हूँ इस लिये यह अलाफी आपका चिरन्तुणी है ।

(प्रणाम कर के जाता है ।)

जयशाह— फिर न खुशने के डर से यदि काँटे को समूल भस्म कर दिया जाय ता वह कभी कष्ट नहीं देता ।

बाहर—अभय प्राप्त मनुष्य के प्रति जो व्यवहार शास्त्र ने बताया है वही मैं ने किया है युवराज ! मैंने जिसे एक बार अभय कह दिया वह सदा अवश्य है ।

सब—धन्य हो महाराज जय हो सिन्ध नरेश की ।

जयशाह—(मानू से इशारा करता है मानू महाराज की आज्ञा लेकर बाहर चला जाता है ।) (बाहर से) पिता जी मेरा विचार है शत्रु देवल पर ही प्रथम आक्रमण करेगा यदि आप उस समय युद्ध को देखने के लिये देवल में रहें तो—

राजज्योतिषी—नहीं युवराज महाराज का अलोर न छोड़ना ही श्रेयस्कर है ।

बाहर—(सोच कर) ज्योतिषी जी आप ने बड़ी बुरी व्यवस्था दी है देश में इस समय आग लग रही है शत्रु

अकाल जलद क समान प्रतिक्षण बढ़ता आ रहा ह । जीवन और मृत्यु का प्रश्न है । हा यदि कहीं आज मुझे इन शास्त्रों की श्रुतलाभा में न बँधना पड़ा हाता ! (गर्व से) तो मैं अकला शत्रु का मान भजन कर देता । दाहर आज उनका पूर्ण स कार करता ।

मंत्री—क्या कोई व्यवस्था नहीं है महाराज ?

ज्योतिषी—महाराज क ग्रह बड़े उग्र ह शुक्र इस समय पृष्ठ दश म है ऐसी अवस्था म प्रस्थान अशुभ और भयकर है ।

दाहर—(बचनी स) हा ! इस समय मेरी अवस्था साँप और छेँदर जैसी हा रही है । क्या करूँ । यदि कोई और ब धन होता ता (क्रोध से) एक झटके में तोड़ कर फक देता । शत्रुओं को आर्य वीरता क देशप्रम क जातीयता की रक्षा के उपयुक्त उचित और सुसगत पाठ पढ़ाता । अपने बाणों से शत्रु को छिन्नभिन्न कर देता । आः ! विषश हूँ । (दहलने लग जाते हैं । युवराज से) बटा तुम्हारे बल बूते पर हा युद्ध का भविष्य है । जाओ वीर व क प्रचण्ड निर्घोष से शत्रु को भूमिशायी कर दो ।

युवराज—जो आज्ञा (सब जाते हैं ।)

पटपरिवर्तन

आठवाँ दृश्य

(ज्ञानबुद्ध और ज्योतिषी की बातचीत)

ज्ञान—ज्योतिषी जी आप ने मेरा बड़ा उपकार किया । मैं आपका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ । लीजिये आपके काम का यह उपहार । (रत्नों का हार देता है)

ज्योतिषी—ज्ञानबुद्ध जी ! आप ही नहीं समग्र ब्राह्मण जाति इस समय राजा दाहर के विरुद्ध है । हम इसका उपाय सोच ही रहे थे कि आपने उचित परामर्श देकर दाहर के नाश की व्यवस्था कर दी ।

ज्ञान—मैं जानता हूँ अकेला दाहर समस्त अरबियों का नाश कर सकता है यदि वह युद्ध के लिये आ जाता तो हम लागों और अरबियों की एक न बचती ।

ज्योतिषी—ठीक है ज्ञानबुद्ध जी ! किन्तु अरबियों के इस प्रान्त को ले लेने पर मुझे क्या मिलेगा ?

ज्ञान—प्रभूत सम्पत्ति अतुल धन और राजज्योतिषी का वंशज पद । पर याद रखना महाराज युद्ध के लिये प्रस्तुत न होने पाय नहीं तो सब गुड़ गोबर हो रहेगा ।

ज्योतिषी—नहीं कभी नहीं । अच्छा आज्ञा दीजिये ।
(जाता है)

शान—सब सामग्री प्रस्तुत है आग लग जान भर की देर है । वाहर का सब कुछ भस्म हो जायगा । मोक्षदासव को भी मैं ने बहका ही दिया है । अचसर पाते ही मैं अरबिया को पृष्ठद्वार से बुलाकर जयशाह मानू और रसिल का नाश कराऊँगा । अहा ! वह कैसा शुभ दिन होगा जब अलोर और देवल का मैं एकचक्र राजा बनूँगा । उस स्वप्न की अनुभूति मुझे कितना सुख देती है । राज्य के वैभव को याद करके मेरा हृदय बाँझियों उछल रहा है । खुशी से गाता है:—

इस स्वप्न सुख भवन में मन मत्त हो उठा है
निराब्धता में जग की आनन्द सो उठा है
मेरी हृदय विपत्ती भनकार कर रही है
आशावरी सुनाती आलाप की छटा है
सुसका रहा है सूरज सकेत कर विजय का
जीवन की निर्मरी में मक्-मोद आ डटा है
कोकिल की कूक में है उल्लास की मधुरिमा
मेरी तरफ़ निरखती रिपु पर चढ़ी घटा है

सुन्दर समीर चलकर सौरभ मचल मचल कर
 भग्न भाग्य गन्ध कण को देते निछर हटा हैं
 विद्रोह से विजय पा अठखेलियाँ कहेगा
 मन मुग्ध हो रहा है अब भाग्य आ सटा है

पटाक्षेप

नवों दृश्य

(युवराज जयशहा देवल के बाहर शिविर में)

जयशहा—सब कुछ प्रस्तुत है । विस्फोट म चिनगारी की आवश्यकता है । आज विलास की चिता में वीरत्व की अग्नि जला कर शत्रु को भस्म कर डालूँगा । (सोच कर) अलाफ़ी तुम बड़े धूर्त निकले । पर मैं न भी तुम्हारी यथार्थ व्यवस्था कर दी है । तुम्हारा पूर्ण रूप से सत्कार कर दिया है । अब अलोर के दुर्ग म अपराधा की भाँति तुम्हें पड़ा रहना होगा । पर मुझे ज्ञानबुद्ध से बड़ा डर है । (सोच कर) नहीं उसके पास अब कुछ भी नहीं है वह कर ही क्या सकता है । राज-योतिषी गुप्तचर के रूप में उस के पास है ही ।

(मानू का प्रवेश)

मानू—जय हो युवराज की

जयशहा—आओ भाई सुनाओ शत्रु का क्या समाचार है ?

मानू—युवराज चरों से ज्ञात हुआ है कि शत्रु आया ही चाहता है । सुना है यही विशाल सेना है ।

जयशाह—इस बार युद्ध का अन्त है । या तो सिन्ध पर महाराज का शासन होगा अथवा बिनाश की क्रूर ज्वालाओं में प्रात की आहुति होगी । तुम्हारे वीरों का क्या हाल है ? मानू जिस प्रकार डाकू जीवन में तुमने नृशंसता निर्दयता क्रूरता कठारता के नियमों की ओर डाकू जीवन के अंग हैं रक्षा की है आज उसी वस्तुता के सहारे रुधिरसनी पुष्करिणी के सरोज बन कर अपनी वीरता और शौर्य के मकरन्द से समस्त सिन्ध रूप भ्रमर को चंचल कर दो मानू ?

मानू—युवराज निश्चित रहिये । ससार में जितनी क्षमता है मनुष्यत्व में जितना विश्वास है उसको समग्ररूप से एकत्रित कर के मैं कह सकता हूँ कि मेरे रहते शत्रु के जीवन की भाँई सिन्ध पर न पड़ने पावेगी । ज-तु जगत् में जिस प्रकार शेर का पंजा जिराफ़ का खुर और हेल की बुम है इसी प्रकार इन तीन भयकर अगों क समान जो प्रकृति ने अपनी उग्रता से सृजन किये हैं मैं भी मनुष्य सृष्टि की उग्रता को लेकर विजय की खोज करूँगा ।

जयशाह—ठीक है मुझे तुमसे ऐसी ही आशा है । सना की क्या अवस्था है ?

मानू—युवराज मेरी सेना प्रस्तुत है आज्ञा की वर है ।

(वृत्त का प्रवेश)

वृत्त—सेनापति शत्रु आगया है उसकी सेना ने यहाँ
वस कोस पर छावनी डाली है ।

युवराज—मानू हमें आगे बढ़ कर शत्रु से मोर्चा ले
चाहिये ।

मानू—ठीक है । (दोनों का प्रस्थान)

पटाक्षेप

दसवाँ दृश्य

(एक गाँव में सूर्य और परमाज देवी गाँव के लोगों को एकत्र करके उस्तादित कर रही हैं ।)

समा में से एक आदमी—तुम्हारा उपदेश सही है पर अभी उस दिन ज्ञानबुद्ध के आदमियों ने तो हम से कहा था कि युद्ध में कोई न जाय ।

सूर्य—हैं ! (आश्चर्य से) ज्ञानबुद्ध देश का कृतघ्न कीड़ा है । उसने महाराज के साथ विश्वासघात करके देवल शत्रुओं के हाथों सौंप दिया है । क्या तुम लोग ऐसे पापी की बातें सुनोगे ?

पर—बहन क्या तुष्ट ज्ञानबुद्ध ने यहाँ तक कृतघ्नता की है ?

सूर्य—(परमाज की बात अनसुनी करके) तुम्हारे देश पर विपत्ति आई है । एक विदेशी तुम पर आक्रमण करने आ रहा है । जिसके वृद्धों की छाया में तुमने विश्राम किया है जिस देश का तुमने अभ्र खाया है जिस माता की गोद में तुम इतने बड़े हुए हो क्या उसके लिये जान लड़ा देना तुम्हारा कर्तव्य नहीं है ?

एक—हम लड़ेंगे और सिंध क लिये सर्वस्व याछावर कर देंग ।

दूसरा—इ तो ठीक पर हमता राजा होने स रह । महाराज वाहर राजा रहें तो भी हम प्रजा ही रहगे यदि कोई दूसरा राजा होगा तब भी हम प्रजा ही रहेंगे ।

तीसरा—अरे मूर्ख प्रजा की रक्षा करना जस राजा का धर्म है ठीक उसी प्रकार आपत्ति में राजा की रक्षा करना भी प्रजा का धर्म है ।

सूर्य—यह राजा की रक्षा का प्रश्न नहीं है । राजा तुम से अपनी रक्षा नहीं चाहता । वह तुम्हारे देश से शत्रुआ को भगाना चाहता है जो तुम्हारे धर्म पर तुम्हारे आचार पर तुम्हारे गौरव पर तुम्हारी प्राचीनता पर हाथ फेरना चाहता है । शत्रुओं न मकरान के मन्दिर तोड़ डाले विहार छिन्नभिन्न कर दिये, शहर लूट लिया लियों बच्चा और पुरुषों का पकड़ पकड़ कर मार डाला क्या यहाँ भी तुम्हें य बात स्वाकार हैं ?

सब—नहीं कभी नहीं हम लोग सिंध की चप्पा चप्पा भूमि क लिये मन्दिर की एक एक ईंट के लिय विहार की एक एक पुस्तक के लिये आर्यगौरव की एक एक कहानी के लिये

मर मिटेंगे । माता जी हम सब युद्ध के लिये तैयार हैं ।
आज्ञा दीजिये ।

स्त्रियाँ—हमें भी आज्ञा दीजिये कि हम अपने पति
माद्यों और बन्धों के साथ युद्ध में भाग ले सकें ।

सूर्य—(पुरुषों से) तुम लाग यदि मरने को तैयार हो
तो अभी अन्दर जाकर महाराज की सेना में भर्ती हो
जाओ । (स्त्रियों से) तुम परमात्मा की अभ्युत्थता में युद्ध में
घायल सिपाहियों की सेवा करा और दश का मुख
उज्ज्वल करा ।

सब—जय हो महाराज बाहर की जय सिध देश की ।

(जाश भ जाते हैं ।)

पटाक्षप

चौथा अंक

पहला दृश्य

(युद्धक्षेत्र में महाराज दाहर कुर्गद्वार के शिखर पर उद्विग्नता से टहल रहे हैं मंत्री मोक्षवासव आदि कुछ कर्मचारी पास खड़े हैं ।)

दाहर—अभी रणपरिणाम का कोई संदेश नहीं मिला मंत्रीजी क्या कोई आया ?

मंत्री—(आगे बढ़ कर देखता है फिर लौट कर) नहा महाराज कोई नहीं आया ?

दाहर—(उद्विग्नता से तूषीर चटखटाने लगता है) अब भी कोई नहीं क्या ? इतनी देर आज प्रातःकाल से प्रतीक्षा के वक्षःस्थल पर बैठा हुआ आशा निराशा के टाँके तोड़ रहा हूँ । मेरी हथिनी चिंघाड़ कर युद्ध के लिये उतावली हो रहा है । मेरी सना रणो माद का मद पीकर विकट ध्वनि कर रही है । माक्षवासव कहाँ हैं ?

मोक्ष—आज्ञा पृथ्वीनाथ !

दाहर—भाई अब मुझ से नहीं रहा जाता । अब देर न करो । मैं स्वयं जाकर युद्ध करूँगा । प्रस्थान करो । इस समय मुझे कुछ नहीं दीखता । युद्ध युद्ध बस यही एक मेरी गति है ।

(दूत का प्रवेश)

दूत—महाराज रक्षा कीजिय शत्रु न देवल पर आक्रमण कर दिया सब कुछ नाश होगया ।

लपाकर—हे प्रभो !

दाहर—कस ! कस ! शायद कह ।

दूत—युवराज मानू और व सराज ने दिन भर युद्ध क बान शत्रु को परास्त कर दिया था । रात्रि के समय दोना ओर से युद्ध स्थगित कर दिया । सब लोग लौट आये थे कि तु आधी रात के समय देवल के मार्ग से एकदम भय कर नाद सुनाई दिया । उसी अन्धकार में घोर युद्ध हुआ । चारा ओर शत्रु ही शत्रु थे । इस युद्ध में व सराज देवगति को प्राप्त हुए ।

दाहर—हा व सराज !

दूत—पीछे से छात हुआ कि ज्ञानयुद्ध न दक्षिण द्वार से अरबिया को भीतर बुला लिया । मानू की सेना ने डट कर लड़ाई की । इस समय देवल पर शत्रु का रा य है ।

दाहर—विश्वासघात मनुष्यता के मुल पर कलक लगान वाला विश्वासघात । मर्त्री युद्ध की यात्रा करो ।

(एक और दूत का प्रवेश)

दूत—जय हो महाराज की शत्रु अलोर की ओर

बढ़ रहा है। मुहम्मद बिन कासिम ने ज्ञानशुद्ध को कैद कर लिया है। सुना है शत्रुआ ने नगर के मन्दिर बिहार और सघाराम ताड़ दिये हैं।

दाहर—इतना काएड हो गया (क्रोध से) जा मैं स्वयं युद्ध के लिए प्रस्थान करूँगा। आज क्षत्रिय-व के विकास द्वारा धनुर्वेद की टंकार द्वारा पराक्रम के प्रकारण ताण्डव द्वारा अरबिया को नए शासन नए विधान और नई युद्ध कला का पाठ पढ़ाऊँगा। कृतघ्नता के क्रूर आशंकुण्ड में नर रक्त रजित विभीषणों की आहुति दूंगा अथवा स्वयं मृतप्राय मालूमि के वल्ल स्थल पर गिर कर स्वर्गलाभ करूँगा। मंत्री प्रासाद की स्त्रियों को युद्ध और मृत्यु के लिये तैयार होने की सूचना दे दो।

मन्त्री—जो आशा। (जाता है)

मोक्ष—महाराज यातिषियों न आपका नगर याग निषेध कर दिया है।

दाहर—सब कुछ नाश होने पर निज शुभ की आशा करना मूर्खता है। देश की विनाशिनी घड़ियों में व्यक्तित्व की रक्षा नहीं हो सकती मोक्षवासव ! अब मैं जाऊँगा। मेरा जाना आवश्यक है हा कदाचित् इस समय से पूष ही । ? (प्रस्थान करते हैं।)

पटाक्षेप

दूसरा दृश्य

(शुभराज जयशहा निरुण के वन में क्षतविक्षत अवस्था में ।)

दुख से अधीर हो कर—

गीतों में स्वर भग हृदय में भय किस ने भर डाला
भव्यभक्ति में द्रोह राग में निर्विषयों की ज्वाला
वीर भाव में क्लैव्य प्रेम में अनवधन कैसी आई
विश्वासों में वशकता ने छल काई फैलाई
धोल चार सागर में किस ने उसका मद मथडाला
खतत्रता में पारतत्र्य विष घोला कुसित काला
राजनीति में क्यों उठ उस ने क्रांति थपेब लगाइ
निर्मल पुष्करिणी में हे विधि क्यों पैवा की काई
सिन्धुहृदय को हे निर्दय क्यों रह रह पीस रहा है
सब कुछ छिपा नाश की तह में दुख क्यों टीस रहा है ?

सर्वस्व स्वाहा हो गया। विनाश ध्वस प्रलय के अकाण्ड
अह्मदास में निराशा के बह्मिकुण्ड में विश्वासघात के कुस्मित
चक्र में हिन्दुत्व का हृदय बौद्धधर्म की शान्ति आर्य
इतिहास का गुरुध धर्मशास्त्रों की महत्ता प्राचीनता सु

संस्कृति की सुरभि सदा के लिय विलीन हो गई। स्वतन्त्र रूप से विचरण करनेवाले निरीह पक्षियों के घोसलों में विधाता ने विद्रोह की वृद्धि बिखर कर आग लगा दी। हा ! पिता जी सिंध के तट पर युद्ध में मारे गए। मोक्षवासव (वैंत पीस कर) उस नीच नराधम कृतघ्न मोक्षवासव ने बेन के मार्ग से बेड़ द्वारा शत्रुओं को बुला लिया। युद्ध स्थल में पूर्व ही से विस्फोटक पदार्थ बिछवा दिया गया था। उसी नीच ने अवसर पा कर उस में भी आग लगा दी। महाराज तथा अथ सैनिकों के हाथी और अश्व इस अकारण्ड अग्नि विस्फोट से बिगड़ खड़े हुए। पिताजी की हथिनी बहुत रोक थाम करने पर भी उन्हें सिंध में ल गिरी। मोक्षवासव ने नीच मल्लाहों की सहायता से अरबी सेनापति को बुला लिया। तट छोड़ लिया गया। और अतः मैं बही हुआ। हा पिता जी का सिर । लपका भी पकड़ लिया गया। हा विद्रोही वृत्ति ने निज जावन से विद्रोह क्यों न किया ! मैं अब मैं भा सेनाहीन सहायता हीन हो गया हूँ। शत्रुओं ने सब प्रदश पर अधिकार कर लिया।

(घावों की पीड़ा से कराह कर सूँझित हो जाते हैं फिर होश में आकर और सामने की ओर देख कर) हैं ! कौन है जो इधर दाढ़ा आ रहा है ? (देखते देखते वह आदमी पास आ जाता है) अहा मानू तुम कैसे ? कहो भाई—

मानू—(हापता हुआ) युधराज कुछ न पूछिये सब कुछ नाश हो गया । दवल के युद्ध में मैं घायल हो गया था यह तो आपको ज्ञात ही है ।

जयशह—हाँ ज्ञानबुद्ध की करतूतों से हमारा नाश । तुम्हारी और वसराज की अवस्था सुन कर मैं लड़ते लड़ते उस ओर बढ़ा पर शत्रु का असंख्य सना के सामने मेरी सब सेना कट गई । मेरा और मुहम्मद कासिम का घोर युद्ध हुआ । मैं ने उसका घोड़ा मार डाला था वह अनराध था कि इसी बीच में सहस्रों लोग मेरे ऊपर दूट पड़े । मैं घायल हो गया । शत्रु आगे बढ़ा । अन्त में पिता जी के साथ युद्ध हुआ और उनका जो अंत हुआ वह तुम्हें ज्ञात ही है मानू !

मानू—हा युधराज महाराज की मृत्यु के बाद शत्रु ने अलोर पर आक्रमण किया । अलोर में आपकी माता लाड़ी ने शत्रु का सामना किया । और अन्त में वे भी अत्यन्त वीर राजपूत स्त्रियों के साथ जल कर वहीं भस्म हो गई ।

जयशह—हा माताजी ने वीरगति प्राप्त की । (मूर्च्छित हो जाते हैं फिर सजा प्राप्त कर के) हा माता तुमने आर्य ललनाओं की तरह जीवनोत्सर्ग किया । तुम धन्य हो ।

मानू—युधराज रसिल और मैंने मिल कर शत्रु को निरुण की आर बढ़ने से रोका । सूर्य भी अपनी सेना

लिये हमार साथ थी। घाह सूर्य ने क्या वीरता दिखाई कि शत्रु क छक्क छूट गया। रसिल मारा गया। मैं भी घायल हो गया। पीड़ा क मार मुझ मूर्छा आ गई। चेत होने पर मैंने देखा कि शत्रु ने निरुण छीन लिया है। ऐसी अवस्था म निस्सहाय होकर मैं आपकी खोज में इधर आया हूँ। सुना है सूर्य देव। पकड़ ली गई हैं।

जयशाह—सूर्य पकड़ ली गई है ? उन दुष्टों क हाथ में सूर्य पड़ गई मानू ? हा ! कृतान्त की काली दाढ़ों में कमल कुचला गया। हाय !

मानू—हाँ युवराज नगर भर में लूट खसोट हो रही है।

जयशाह—अब मैं अब मैं सन की सहायता के लिये काश्मीर नरेश के पास जा रहा हूँ। जीवन के अन्त तक शत्रु से युद्ध करूँगा।

मानू—सूर्य और परमाल का क्या होगा युवराज ?

जयशाह—भाई अब मुझे युवराज मत कहो अब मैं राह का भिखारी पथक्युत पथिक काचड़ का कण हूँ। सूर्य स्थय विह्व है वह शत्रु के पैजों में सीधी तरह न आयगी। हाँ परमाल भाली और दार्शनिक विचारों की भावप्रवण बालिका है किन्तु यह कुछ भी अब सोचने का अबसर नहीं है। मैं भरसक सिंघ को शत्रुओं से उन्मुक्त करने

ी खड़ा करूँगा । यही मेरे जीवन का ध्येय है ।

मानू—मैं आप का भुक्तभागी अनुचर हूँ मेरे बाव
भी तक ठीक नहीं हुए ह फिर भी मैं आपका साथ न
ोड़ूँगा ।

जयशह—क्या ही अच्छा हाता यदि मैं स्वर्गीय दादा
े की प्रमाद में मीठी लगन वाली भूलों को गुणों
बदलकर हिन्दुओं और बौद्धों की जीवन धारा में
कता का रस बहा सकता ! धर्म के समान देश
भाषनाओं का बलिवान की एक बहुत ऊँची सीढ़ी
ता सकता ! आमा की अपक्षा समाज और समाज क
ामने देश के जीवन को उन्नत बनाने में सहायक हो सकता !
नहीं वह एक खुमारी थी जा स्वप्न बनकर उड़ गई वह
राग था जो गुँज कर आकाश के किसी अन्तराल में जा
पा वह एक दीपक था जो टिमटिमा कर आँखा से
भल हो गया । अब अब क्या होगा ? कुछ नहीं ।
नहीं अब समस्त भारत में धूम कर हम लोग
जाओं से सहायता माँगेंगे उन्हें शत्रुओं के अत्याचार की
ती हुई कथा सुनाएँगे । हिन्दू और बौद्धों में युद्ध का जीवन
न देंगे । न होगा तो शत्रुओं के हाथों मर कर पच-व प्राप्त
गे ।

प्रस्थान)

पटपरिवर्तन

तीसरा दृश्य

संध्या का समय

(हताहत सैनिकों के दर में कुछ स्त्रियां)

एक सैनिक—हाय ! पानी के लिये जान छुटपटा रही है ।
पानी पानी हाय !

एक स्त्री—(दूसरी से) देखो बहिन किस तरफ़ से आवाज़ आ रही है । कोई सैनिक छुटपटा रहा है ।

दूसरी स्त्री—(यान से सुनकर) उस ओर है । बिचारा कोई पानी पानी चिल्ला रहा है । (आगे बढ़कर पास जाती है और उसके मुँह में पानी डालती है पानी पीकर सैनिक आँखें खोल देता है दूसरी ओर से एक और आवाज़ आती है उसके पास जाकर)

पहली स्त्री—अरे यह तो अरबी है मैं अपने देश के शत्रु को पानी न दे सकूँगी । अरे नीचे मैं तुम्हें पानी कदापि न दूँगी ।

अरबी सैनिक—अरी माई खुदा के नाम पर एक बूढ़ पानी दे दे ।

पहली—इसी बूढ़े पर मेरे देश पर अत्याचार करने

आया था ? तुम्हें पाना ता क्या (क्रोध भ आकर एक जात मारती है सैनिक चीखता उठता ह उसी समय परमाज्ञ आती है ।)

पर—बाहिन यह कौन है ?

पहली—यह शत्रुपक्ष का आवमी है । मैं इसे पानी नहीं दे सकता । इसके लिये सि घ की भूमि में पानी नहीं है ।

पर—ससार के सब प्राणी एक हैं बहिन मरते हुए आवमी को सब ससार एक है । इसे पानी दो ।

पहली—नहा बहिन शत्रु मित्र की पहचान ही तो दश की स्वतन्त्रता और परतन्त्रता की प्राप्ति का साधन है । आग और पानी का पहचान ही ता विवेक है ।

पर—अब हमारी इसके साथ कोई शत्रुता नहीं है । मृत्यु शत्रुता मित्रता उदासनता क नाटक की यवनिका है । यह भवभाव और विनाश की जागृति है । इसे भी पानी दो । (स्वय जाकर उसके मुख में पानी डालती ह यह सैनिक आँख खोज उन्हें दुआ देता है परमाज्ञ उसको डारस देकर दूसर घायलों की परिचर्या के लिए जाती है ।)

(कुछ अरब सैनिकों का प्रवेश)

एक—वह स्त्रिया इधर ही तो आई हैं ।

दूसरा—नहीं व यहाँ तो दीखती नहीं । (सैनिकों को देखते हुए आगे बढ़ते हैं वह घायल अरबी इशारे से उन्हें बुलाता है और व लोग पास जाते हैं ।)

घायल—किसे ढूँढत हो ?

खोजी—तुझे नहीं ढूँढते रे बता यहाँ कुछ औरतें आई थीं हम उन्हें पकड़ने आए हैं । (उस के मुँह पर पानी के छींटे देखकर) मालूम होता है तुझ किसी ने पानी पिलाया है । बता वह पानी पिलानेवाला कौन था ?

घायल—(शक करके) तुम उन खुदा के बन्दों की बाबत क्यों पूछते हो ?

खोजी—(इफटे होकर) हम उन्हें पकड़न आये हैं । बता वह औरतें किधर चली गई ?

घायल—तो मैं न बताऊँगा । आखिरी दम मैं उनके एहसान का नहीं भूल सकता ।

खोजी—इसे मालूम है अरे मूर्ख तू आखिरी दम अपनी जाति से विद्रोह न कर बता वे औरतें कहाँ चली गई ।

सैनिक—सभी खुदा के बन्द हैं । (कुछ सोच कर) क्या खचमुच हम एक नहीं हैं क्या यह लड़ाई ससार की आँखों में अधिक पानी बहाने के लिये नहीं है । मैं भूला ! तुम भी भूलो यह कैसी भूल है शायद दलीलें भी यहीं आकर भूली हैं ।

खोजी अफसर—इस नास्तायक काफ़िर को यहीं क़त्ल कर दो । (सब उसे ठोक़ों से मारते हैं वह सब सह कर भी अन्त को मर जाता है । दूसरी ओर से कुछ सिन्धिया का परमाज को पकड़े हुए प्रवेश ।)

एक सिन्धी—देखो परमाल को मैंने पकड़ा है यह बात तुम्हें माननी होगी ।

दूसरा—बाहू बे हम क्या यों ही रहे ?

तीसरा—बताया तो मैंने ही था ।

(परमाल बैधी हुई ।)

पर—अरे नीचो राजकन्या को पकड़ कर शत्रु को सौंपते तुम्हें क्या नहीं आती । ओ क्या यह भी देखना था !

सब—माल मिलेगा माल । सेनापति ने तुम्हारे पकड़ने का बड़ा पारितोषिक नियत किया है ।

पर—तुम्हारे जैसों ने ही सिन्धी को पराधीन बनाया है । मनुष्य जैसे एक बार घातक क्षय का आस बनकर उस से उन्मुक्त नहीं हो सकता इसी प्रकार देश द्रोह रूपी क्षय से देश नष्ट हुए बिना नहीं रह सकता । तुम लोगों ने सिन्धी को पराधीनता की बेड़ी में डाला है समझे ?

एक सिन्धी—अहा क्या अब भी राजा का प्रभुत्व स्वीकार करना होगा ।

दूसरा—अब महाराज दाहर मर गये जिन्होंने हम उच्च वर्णस्थ क्षत्रियों की अवज्ञा की और जाटों को क्षत्रिय बनाया । चलो अब तुम्हारे भाग्य का निपटारा अरब पति के हाथों होगा । (वे जाते हैं ।)

पट्टपरिवर्तन

चौथा दृश्य

रात का समय

(सेनापति मुह मदाबिनकासिम अपनी छावनी में बैठा है ।)

कासिम—ओह सिन्धी बड़ गज़ब क लडन वाले हैं । मुझ वइ बात तो अभा तक नहीं भूलती जब दाहर न सिन्ध नदी की दूसरी आर स तीर मार कर मुझ घायल कर दिया था । वइ तो कहो कि उस समय मरे सामने एक नहीं दो अरबी खड़े थे । उनके बदन को चीर कर वइ तीर मरे आकर लगा । धरना मेरा तो खालमा था । लेकिन खुदा क फज़ल स मने सिन्ध को जात लिया है । बिच्छू का पेट अगर मुलायम न होता और कहीं डक की तरह सारा बदन कड़ा होता तो उसे मारना बड़ा मुश्किल था । ठीक इसी तरह दगाबाज़ और फ़रबी लागों को बिच्छू का पट बना कर मैं बड़ी आसानी से सिन्ध रूप बिच्छू के डक को काटा है । शानबुख मोक्षवासव जैसे आदमियों की मदद से मुझे यह जीत मिली है । (कुछ सोच कर) लेकिन जिन लोगों ने अपने मुल्क क साथ दगा की है वे हम परदर्शी अरबियों के साथ नेकी का सलूक करेंगे यह नामुमकिन है । मैं उन पर कभी विश्वास नहीं कर सकता ।

(कुछ सिपाहियों का प्रवेश)

(कासिम उनकी ओर देख कर) बतानो परमाल मिली या नहीं ?

सब—(सिर झुका कर चुप हो जाते हैं ।) नहीं हज़ूर ।

कासिम—मैं कुछ नहीं सुनूँगा मैं परमाल को चाहता हूँ । ज़मीन की तह स उसे दूढ़ कर लाओ ।

एक—हज़ूर बहुत दूँदा मगर वह न मिली ।

कासिम—नहीं मिली । कहाँ गई जाओ उसे ढूँढो बस अब एक परमाल ही बाक़ी है सूर्य तो पकड़ ली गई है । मैं काफ़िर दाहर का सिर सूरज और परमाल को खलीफ़ा के पास भेजना चाहता हूँ ।

(दूसरी तरफ़ से कुछ सिन्धी लोग परमाल को पकड़े हुए दाखिल होते हैं ।)

एक सिन्धी— हज़ूर परमाल को पकड़ कर लाये हैं ।

कासिम—(खुशी से उछल कर) शाबाश (परमाल को देखकर उसके रूप सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है ।) क्या यह राजा दाहर की बेटी परमाल है ?

सब—जी जनाब ।

कासिम—(अपने आदमियों से) इसको कैद करो । (बाक़ी लोगों से) तुम लोगों को इसका काफ़ी इनाम मिलेगा ।

एक—हुजूर इसे पकड़ा ता मैंने है। मुझे अधिक इनाम मिलना चाहिये।

दूसरा—नहीं हुजूर मैंन बताया था मुझे ज्यादा इनाम मिलना चाहिये।

कासिम—अच्छा जाओ तुम सबको काफ़ी इनाम दिया जायगा। (जाते हैं।)

कासिम—एक से एक बढ़कर हैं। गज़ब की खूबसूरती है। अगर सूरज सूरज है तो परमाल चाँद है। ओः (कुछ लोच कर) सूरज बड़ी तेज़ औरत है उसकी आँखों से खूबसूरती सज़ती टपकती है। भला उसकी लड़ाई क्या भूलन की बात है। अरुण की लड़ाई में उसने मेरे तो होश बिगाड़ दिये। अकेली औरत ने तमाम फ़ौज में तहलका मचा दिया। या खुदा ये हिन्दू औरतें भी गज़ब की होती हैं। और तो क्या अभी उसने मुझे कमीना डाकू कह कर पुकारा था। लेकिन परमाल बड़ी सीधी मालूम होती है। आ ! कहीं ये नहीं यह खलीफ़ा का उपहार है। लेकिन यह क्या ? मेरे इस सुनसान डरे में हँसी की आवाज़ कहाँ से आ रही है ? कौन हँस रहा है ? (तजवार उठाकर) कौन है—हैं— यह तो दाहर की हँसी है— (घबरा कर) यह क्या चारों तरफ दाहर ही दाहर दिखाई दे रहे हैं। हर एक

कोन में दाहर की आवाज़ सुन रहा हूँ। हवा में दाहर की गंध है। याकूब याकूब। (कहता हुआ एक आर गिर पड़ता है।)

याकूब— (अदर आ कर) हुजूर हुजूर हैं यह क्या हुआ ? (सामन देख कर) अर सिपहसालार साहब तो बेहोश पड़े हैं ? (उपचार करता है कासिम सज़ा प्राप्त करता है।)

कासिम—हैं तू मुझ से क्या चाहता है !

याकूब—हुजूर यहा तो कोई भी नहा है। आप क्या कह रह हैं ?

कासिम—कोई भी नहीं ? क्या कोई भी नहीं था ? नहीं था ! अभी दाहर का सिर हँस रहा था। मैं ने देखा मैं न उस की हँसा सुनी। आफ कैसा भयकर दृश्य था। क्या अब कुछ भा नहीं ?

याकूब—जनाब कुछ भी ता नहीं था।

कासिम—अच्छा तुम जाओ मैं सपना देख रहा था।
(याकूब बाहर जाता है कासिम बैठा उस दृश्य को सोचता है।)

पटाक्षेप

पाचवॉ दृश्य

प्रात काल का समय

(एक लश्कर के साथ सूर्य और परमात्मा अरुण की यात्रा में । सूर्य क्रोध और प्रातर्हिंसा की मूर्ति बनी बैठी है परमात्मा अपने यान में मग्न है ।)

सूर्य—अग्नि के सहयोग से काष्ठ खण्ड की तरह आज सिंघ रूप काष्ठ भा विद्रोहाग्नि क कर्णों स भस्म हो गया । अचानक ही प्रलय की एक धारा आई और एक वग के साथ उसे बहा ले गई । उत्कट प्रमजन के एक भाके से स्वतंत्रता का कमल टूट कर मिट्टी में मिल गया । विद्रोह के स्फुल्लिङ्गों में परतंत्रता का चित्र दिखाई पड़ने लगा । विलास के साधना में उत्तेजना जिस प्रकार विनाश की ओर अग्रसर होती है ठीक इसा तरह विभीषणों की विलास कामना में सिन्ध का नाश हो गया आह !

पर—वायु वेग से प्रताडित नदा की धारा में जिस प्रकार बुलबुले उठते और लीन हो जाते हैं ऐसा ही सत्सार की रायसम्पत्तियों का हाल है । उपत्ति और नाश इस सत्सार रूपी पात्र के किनारे हैं । विधाता के कालनद में हम सब एक ओर को बहे जा रहे हैं । देखना चाहिये कहाँ पहुँचते हैं ?

सूर्य—(खींक कर) बगदाद क राजा का विनोद करने

आर यवन साम्राज्य की समृद्धि करने और कहा ? वहन तुम्हारे इस दार्शनिक ज्ञान की बलिहारी है । इतना सब कुछ हाते हुए भी तुम्हें कल्पना का भूत नहीं छाड़ता ।

पर—ता क्या हम लाग बगदाद के राजा के पास ले जाई जा रही हैं वहन ?

सूर्य—(उसी श्रद्धा से) क्या तुम्हें यह सब पसंद है ?

पर—(सावध कर) क्या यह भी देखना होगा ? (कान पर हाथ रख कर) वहन बचाओ ? मुझे कुछ नहीं सूझता ? (उद्भिन्न हो कर सूर्य दबी की गोद में गिर पड़ती है)

सूर्य—अरी भावप्रवण बालिके (पार से) क्या करना होगा यह मैंने निश्चय कर लिया है ! (इस कर) अब तुम्हें खड्ग का अकशायिनी बनना होगा इसके लिये तैयार हो न ?

पर—हर तरह तैयार हूँ । हा मुझ निगोड़ी का वास्तविकता की गोदी से अनहोनी के अंक में साना हागा इस का मुझ ज्ञान भी न था ! मैं अरब में जीवनयापन करने की अपेक्षा खड्ग की अकशायिनी होने को सचथा प्रस्तुत हूँ वहन ?

सूर्य—विकट परिस्थितियाँ भी संसार यात्रा का एक अंग हैं ? धैर्य से देखो क्या होता है । अब हम लोग खलीफा के पास ले जाई जा रही हैं । वहाँ क्या हागा यह भी देखना

होगा। जिस दिन विलास का पात्र बनन की घड़ी आवेगी उस दिन हम लोग स्वर्ग में विहार करंगी परमाल सिंह की दाढ़ा में सा जाना हागा। नहीं मेरे हृदय में प्रतिहिंसा की आग धधक रही है। मैं पिता का बदला लूंगी अपने देश का बदला लूंगी ?

पर—(औत्सुक्य से) कैसे लागी वहन हम अकेली अनाथ निरुपाय शत्रु से कैसे बदला ले सकेंगी ? हा कपटी झानशुख और नीच मोक्षवासव न समग्र दश शत्रु को हवाले कर दिया !

(लश्कर के मालिक का प्रवेश)

मालिक—(दोनों को देखकर) तुमका मालूम है तुम दोनों हमारे खलीफा साहब के पास जा रही हो ? (परमाल की तरफ देखकर) यह रोती क्यों है ?

सूर्य—तुम्हें हम से कुछ भी पूछने का अधिकार नहीं है जा अपना कामकर ?

मालिक—(गुस्से से) इतनी हिम्मत तुम्हें कुछ भी पूछने का अधिकार नहीं है। क्या कह तुम लोग खास तौर से खलाफा के पास जा रही हो नहीं तो अभी तुम दोनों का खातमा कर देता ? (उस ओर झपटता है।)

सूर्य—(उसा तरह अकड़ कर तखवार उठा लेती है।) चुप मूर्ख

चल तो खलीफ़ा क पास तेरी बोटी बाटी उड़वा न दी तो बात क्या ?

मालिक—(खलीफ़ा का खयाल आते ही धबराकर) न बहन भूल हुई माफ़ करो ?

सूर्य—अच्छा तो मैं जा पहुँचती हू ठीक ठीक बता ? देवल के सूबेदार ज्ञानबुद्ध का क्या हुआ ? क्या उसे देवल का राजा बना दिया गया ?

मालिक—नहीं वह देवल के क़िले में बंद है। हैज़ाज की आज्ञा के अनुसार ही उस के साथ सलूक किया जायगा। सूबदार उस को देवल का सूबदार तब तक नहीं बनाना चाहते जब तक वह इस्लाम स्वीकार नहीं कर लेता।

सूर्य—और मोक्षवासव का क्या हुआ ?

मालिक—उस का भी यही हाल है। आप को काह तकलीफ़ तो नहीं है।

सूर्य—नहीं जाओ तुम अपना काम करो।

मालिक—बहुत अच्छा पर देखिये मेरी शिकायत खलीफ़ा से न कीजियेगा। (जाता है)

सूर्य—परमाल देखा उन दुष्ट नीच कृतघ्न देश भ्रोहियों को कैसा ढण्ड मिला ? हा कृतघ्न की कूट कालिमा में कृतकृता छिप गई ? अविश्वास के उग्र झुझावात में विश्वास

भास्कर क्षीण हो गया ? चारों तरफ विनाश है। पर मैं (यवनों की तरफ सकेत करके) कस कर बढ़ता लूँगी। यह सूर्य तुम्हें विजय का पूर्ण आस्वादन कराकर चैन लेगी ? विश्वास घातियों के साथ विश्वासघात छल कपट से बढ़ता लूँगी। कासिम तू समझता है विजय तेरी हुई नहीं विजय मेरी होगी। देख आर्यकन्यायें क्या करती हैं ? तू देख और ससार देख। हे नीच तूने छल स प्रलोभन देकर बढ़का कर दश के दुष्टों के सहार विजय प्राप्त किया। आज सूर्य उसी का बढ़ता लेगी !

(सोचते हुए ध्यान मग्न हो जाती है)

पटपरिवर्तन

छठा दृश्य

देश बगदाद—(राजदरबार लगा है)

(खलीफा तख्त पर बैठा है सब दरबारी अपने अपने स्थान पर बैठे हैं ।)

खलीफा—हैजाज़—व सब उपहार जो वीर कासिम ने भेजे हैं हमारे सामने लाये जाय ।

हैजाज़—जो आम्ना । (सब सामान पेश करता है)

खलीफा—यह क्या है ?

हैजाज़—हज़ूर यह शत्रु दाहुर का सिर है ।

खलीफा—ऐसा खोफनाक इतना बड़ा सिर ? ठीक है ।
यही कारण है कि हम अब तक हारते रहे । वस्तुतः यह
बड़ा बहादुर है ओह यही तो हमारे सर्वनाश की जड़ था ।
इसे उठाकर गाड़ दो ।

हैजाज़—हज़ूर यह छतरी है जो उसके तख्त पर लगी
थी । और यह और सामान है जो उसी के सिर के साथ
भेजा गया है । उसकी लड़कियाँ भी आई हैं ।

खलीफा—उन्हें हमारे हarem में भेजा जाय । हैजाज़ आज

मुझे बैन आया । ए खुटा तू सय स बढ़ा ह । आज खलाफा का बढ़ला चुकाया जा सका है । हाँ उन बागिया का क्या हुआ जिन्होंने हमें मदद दी थी ?

हैजाज—हजूर उन क लिय एक ही तरीका है या तो वे मुसलमान हो जायँ या उ हँ मार डाला जाय । जिन लोगों ने अपने राजा के साथ ब्राह किया है वे कल को हमारे साथ भी द्रोह कर सकत हैं ।

खलीफा—हाँ ठीक । उन लोगा क साथ कोई रियायत नहीं होनी चाहिये । ऐसे बागियों की सज़ा मौत है । पर हैजाज क्या सारा हि दुस्तान ऐसे ही बागियों स भरा है !

हैजाज—मालिक मुहम्मद बिन कासिम की चिट्ठियों स मालूम हुआ है कि ऐसे बागियों की हि दोस्तान में कमी नहीं है ।

खलीफा—तब एस हा बागिया क सहारे हम लोग हिन्दुस्तान का फ़तह करेंगे । जिस देश में बागी हैं वह देश कभी भी आजाद नहीं रह सकता । वह बढ़ा ही अभागा देश ह जहाँ ऐसे लोग पैदा होत हैं । अच्छा मुहम्मद बिन कासिम को आज्ञा दो कि वह सब जगह विश्वासपात्र सूबेदारों को नियुक्त कर । कोई भी ऐसा आदमी राजा या सूबेदार न बनाया जाय ।

हैजाज—जो आज्ञा लकिन महाराज राजनीति की छद्म से

कुछ जगहें हि दुश्मों का भी दना आवश्यक मालूम होता है ताकि उन का मन्द स उ हों का बरबाद किया जा सके ।

खलीफा—यह भा ठाक है । पर इस समय ज़रा से प्रमाद स हि दास्तान हमारे काबू स बाहर हो सकता है । अगर कभी उन हि दुश्मों का अपने देश का विचार आया ता याद रखो हमारा शासन फिर वहाँ नहीं रह सकता । जहा तक हो सीधे या उल्टे तौर पर उ हैं मुसलमान हा बनाया जाय ।

हेजाज—(बाहर की लश्किया का ख्याल आते ही) अच्छा अब दरबार बरखास्त होना चाहिये । मुझ बहुत जरूरी काम है ।

(सभा विसर्जित होती है ।

पटाक्षेप
